

小倉ゆき子の  
ビーズ刺しゅう

◆◆◆◆◆  
Beads & Cross-stitch  
Beads-point  
Freestitch-beads



小倉ゆき子の  
ビーズ刺しゅう

◇◇◇◇◇  
Beads & Cross-stitch  
Beads-point  
Freestitch-beads



eStradaCrafts

## CONTENTS

### GALLERY

- マーメイド …… 4、5
- 香水瓶 …… 6
- コラージュ pink & green …… 7

### Beads & Cross-stitch

- アルファベット&ノンブル …… 8、9
- ブックカバー …… 10
- コースター …… 11
- 飾り罫、メッセージボード …… 12、13
- 花モチーフ-1、額絵 …… 14、15
- 花モチーフ-2、ポーチとポケットティッシュケース …… 16、17

### Freestitch-beads

- 綿ピロードに刺す-黒、緑 …… 18、19
- リネンに刺す-ツユ草、バラ …… 20、21
- Tシャツ-白、黒 …… 22、23

### Beads-point

- アルファベット&梵字 …… 24、25
- 梵字ポーチ …… 26
- イニシャルポーチ …… 27
- 星座、メガネケース …… 28、29
- トランプ模様、スマホケース …… 30、31
- 連続模様リボン、ラッププレス、チャーム …… 32、33

### 素材と用具 …… 34、35

- ビーズ、糸、針、布、あると便利な小物

### 刺し方レッスン …… 36~39

- ビーズ&クロスステッチ
- ビーズポイント
- ビーズのフリーステッチ

### 各作品の図案と作り方 …… 40~71





XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

## GALLERY

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ビロード、リネン、オーガンジー、刺しゅう糸、ビーズ、リボンなど、  
 質感の異なるさまざまな素材からインスピレーションを得て、刺しゅうやコラージュで表現した、  
 小倉ゆき子のロマンティックな世界をお楽しみください



マーメイド

深海を想わせるダークグリーンのリロードに、濃色のビーズで陰影をつけて  
 人魚の吹きはパールビーズの泡に

ビーズ刺しゅうは、刺しゅう糸とビーズが仲良くすることでより楽しくなります。糸やリボンの刺しゅうとの大きな違いは、「ビーズはいつも主役」必ず表に、裏側になることはありません。それも糸の協力があってこそ、そこに気がついた私は、自由刺しゅうのステッチの応用を思いつき、すぐに試しました。かなりのステッチが使えます。そしてビーズならではのステッチも考案。この本では3つの異なる手法のビーズ刺しゅうを紹介しています。小さな1粒のビーズから楽しいビーズ刺しゅうの世界が広がります。

小倉ゆき子





## 香水瓶

香水瓶の美しさに魅せられて  
 「香水瓶」シリーズとして創作した中の1作品。  
 花のエッセンスからつくられた香水の、アンティークな瓶は  
 特に気に入っているものです





コラージュ pink & green

オーガンジーの透け感を活かした  
 ピンク系とグリーン系の小作品。  
 思いつくままにプラスしたステッチと手描きのラインが  
 効いています





## Beads & Cross-stitch

糸を交差させて刺すクロスステッチと

1粒ずつビーズを留めるポイントステッチの組み合わせは

どことなくおしゃれな雰囲気になり、刺し上がるビーズと刺しゅう糸のコラボレーション



## アルファベット&ノンブル

同色のビーズとクロスステッチで、アルファベットと数字を表現。  
抑えた色の文字にカラフルな花をあしらってキュートな花文字に

xxx 図案40、41ページ xxx





## ブックカバー

前ページの花文字イニシャルを表紙にはめ込んだ  
文庫サイズのオリジナルカバー

xxx 図案、作り方62ページ xxx



estradaCrafts

## コースター



次ページの飾り罫の中からモチーフをピックアップ。  
夏の飲み物にぴったりの爽やかな3色で刺して

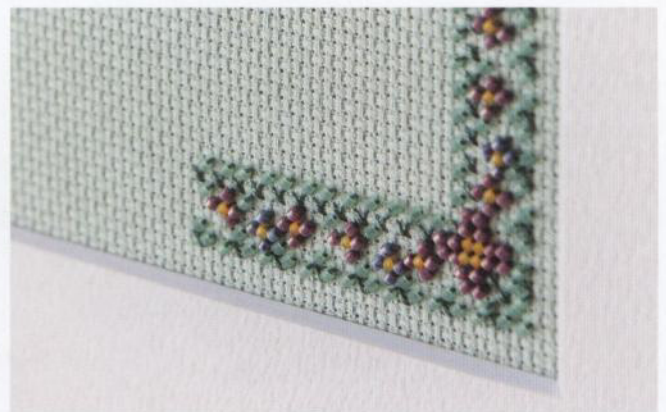
xxx 図案、作り方63ページ xxx



### 飾り罫

マットな色味のビーズと同じトーンのクロスステッチで、  
ライン状の模様を構成したサンプラー。  
ビーズとステッチの異なる立体感が魅力です。

xxx 図案42、43ページ xxx



### メッセージボード

サンプラーの中のコーナー模様を、  
マット紙にあわせて  
エッジの効いたフレームに

xxx 図案、作り方43、63ページ xxx



### 花モチーフ-1

バラ、スマレ、スカラップ、ハート・・・かわいいモチーフには  
クロスステッチの抜け感が効果的

xxx 図案44、45ページ xxx



### 額絵

左のサンプラーからフラワーバスケットを選んで

小さな額にアレンジ。

部屋中が明るくなりそうです

xxx 図案、作り方45ページ xxx





## 花モチーフ-2

上側のモチーフは、花1輪やハートだけを抜き出して身の回りの小物に応用できるデザインです

xxx 図案46、47ページ xxx



## ハートポーチとポケットティッシュケース

光沢の美しいグリーンの綿ビロードに  
ハートと十字模様の花モチーフをはめ込んで

xxx 図案46ページ、作り方 ポーチ64ページ、ティッシュケース65ページ xxx

## Freestitch-beads

布地を選ばずにどんな素材にもステッチできるフリーステッチは、  
アウトラインやサテン、レジーデージーなど、  
おなじみのステッチを使ってビーズを刺し留めます。



綿ビロードに刺す-黒

ビーズやスパンゲルの輝きが、  
より映える黒の綿ビロードに刺して

××× 図案48ページ ×××

## 綿ビロードに刺す-緑

花型ビーズやスパングルを使った少し大きめのモチーフは、  
フリーステッチならではの遊び心を感じます

××× 図案49ページ ×××



## リネンに刺す-ツユ草

ハート型のアラベスク(蔓)柄から咲き出したような小花が、  
ユニークな印象のモチーフ

\*\*\* 図案50ページ \*\*\*



## リネンに刺す-バラ

花や葉に透明なビーズを使い、段染の刺しゅう糸で刺すことで  
自然に色のグラデーションがついて

xxx 図案51 ページ xxx





### Tシャツ-白

白地のTシャツに21ページのバラを  
バランスよく配置。

衿ぐりにもビーズを刺して一体感を

xxx 図案、作り方66ページ xxx

## Tシャツ-黒

20ページの図案をベースにアレンジ。  
納まりのよいうに、  
少し小さめに使うのがポイント  
xxx 図案、作り方67ページxxx





# Beads-point

ハーフクロスステッチで、1粒1粒刺し埋められたビーズの輝きが、  
他のステッチには見られないゴージャスな印象に。  
ワンポイント使いでも見栄えのするステッチです





### アルファベット&梵字

文字の周囲をビーズで刺し埋め、正方形のモチーフとして表現。  
文字が目立つように、文字色と周囲のトーンを変えて

xxx 図案52~54ページ xxx

生まれ年(干支)の守り本尊を表す梵字  
上左/キリークの装飾形 上右/ターラク(丑寅)  
中左から横に/マン(卯) アン(辰巳) サク(午)  
パン(未申) カーン(酉) キリーク(戌亥、子)



## 梵字ポーチ

生まれ年の干支によって決められた「守り本尊」を表している梵字。  
縮緬の絹地に梵字モチーフを留めつけて、貴重品入れに

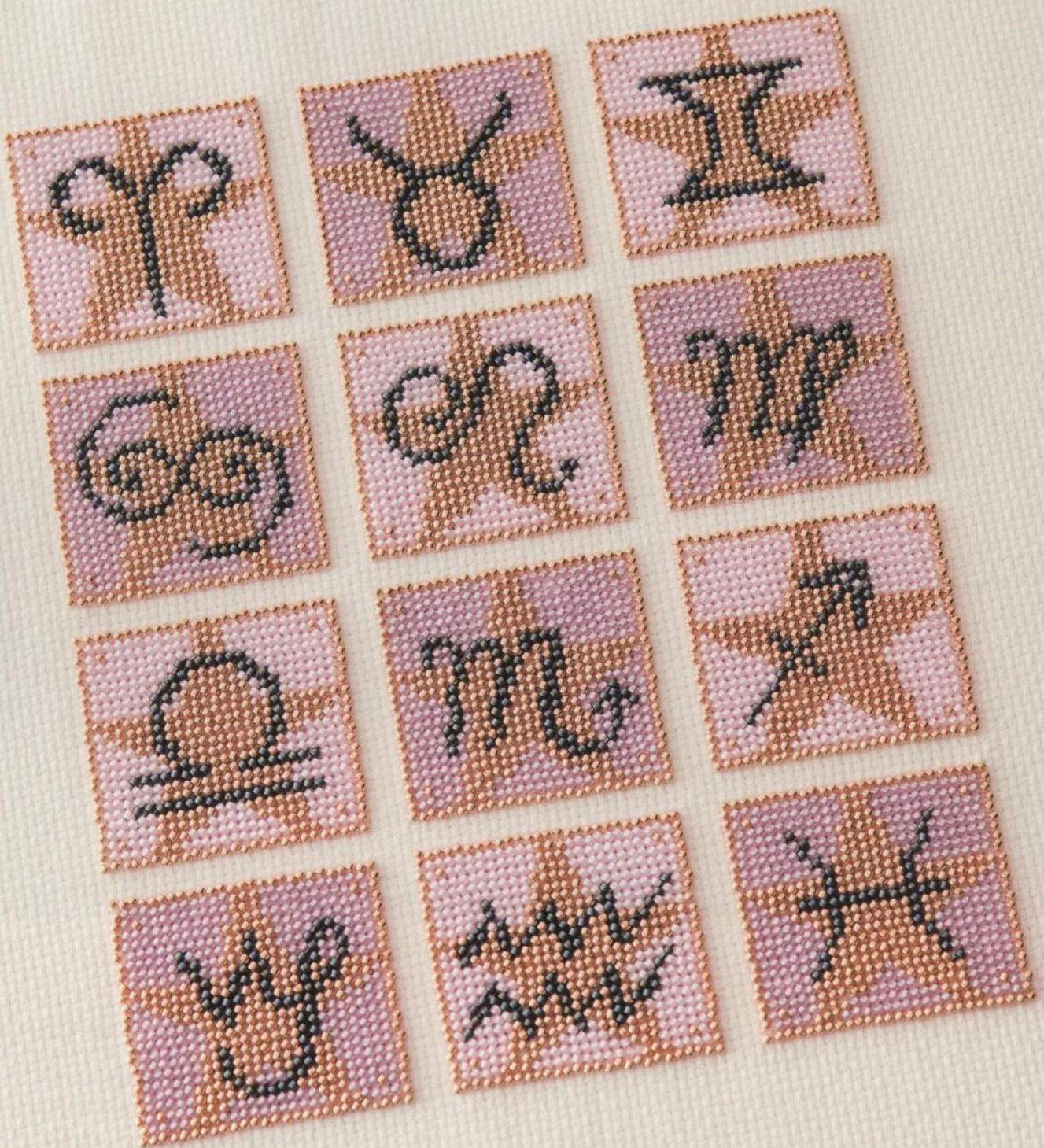
xxx 図案、作り方54、55ページ xxx



### イニシャルポーチ

モアレ模様のサテン地にイニシャルモチーフを留めつけて、  
華やかなポーチに仕立てました

xxx 図案、作り方68、69ページ xxx



## 星座

女性なら誰もが気になるホロスコープ。  
神秘的な星のお告げを身近に感じられそうです

xxx 図案56、57ページ xxx

12星座 上左から横に  
牡羊座、牡牛座、双子座、蟹座、獅子座、  
乙女座、天秤座、蠍座、射手座、山羊座、水瓶座、魚座



### メガネケース

自分の星座モチーフを手製のメガネケースに留めつけて  
ケース脇の始末も、ひと手間かけてビーズ刺しゅうで

××× 図案、作り方70、71ページ ×××



### トランプ模様

ハート、スペード、ダイヤ、クラブ、トランプ模様をテーマに  
イニシャル入り、ボタニカル風、チェッカーの3タイプにアレンジ

xxx 図案58、59ページ xxx



### スマホケース

好みのデザインを選んで、スマホケースに貼りつけるだけ。  
周囲はリボンで飾りましょう

xxx 図案、作り方 59 ページ xxx





### 連続模様リボン

小さな連続模様を繰り返して、キラキラと煌めくビーズポイントのリボンを作りましょう

xxx 図案60、61ページ xxx



### ラップブレス、チャーム

好みのモチーフの裏にフェルトを貼り、  
細いリボンを通してアクセサリーに

xxx 図案、作り方60、61ページ xxx

## 素材と用具

### ビーズ、糸、針、布、あると便利な小物

このページでは、作品に使われているビーズと刺しゅう糸、ベースになる布地、刺しやすい針、作業をスムーズに進めるための小物を紹介します。素材の特徴を知って作品づくりにお役立てください

#### ビーズ

この本の作品にはAiko、丸小、アンティーク-丸小、竹ビーズ、パール、スパングル(すべてTOHO BEADS)を使用しています。



#### Aikoビーズ

多彩で趣のあるカラーバリエーションの、上質なガラスビーズ。アンティーク-丸小ビーズと同サイズ



#### 丸小ビーズ

外径が約2~2.2mmの丸い粒状のガラスビーズ。色数も豊富で入手しやすい



#### アンティーク-丸小ビーズ

外径が約1.65mmのアンティークな雰囲気の色合いが特徴の丸小ビーズ。他に角小タイプ(カットビーズ)もある



#### 竹ビーズ 1分竹

長さが約3mm(1分)の円筒形ガラスビーズ



#### 竹ビーズ 2分竹

長さが約6mm(2分)の円筒形ガラスビーズ



#### パールビーズ

真珠のようなツヤ感のビーズ。2mmからあり、作品には4mm、6mmを使用



#### スパングル 5mm

直径が約5mmのカップ型スパングル。作品に華やかなきらめきをプラス



#### スパングル 6mm

直径が約6mmのカップ型スパングル。5mmより存在感が強調される



#### ポップビーズ

花型や星、ハートなど、キュートな形のポイントになるビーズ

## 糸

ビーズの留め糸、クロスステッチなどの刺しゅう部分に25番刺しゅう糸(DMC)を2本取りで使っています。

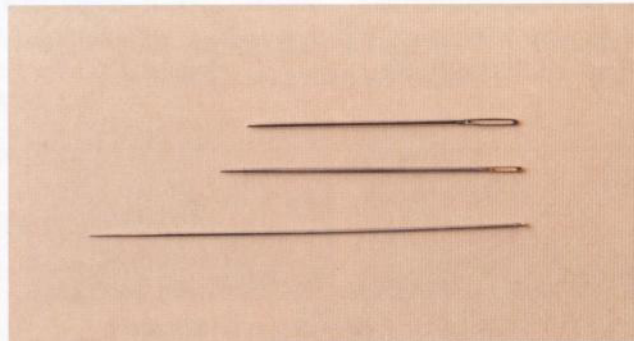


### 25番刺しゅう糸

細い6本の糸がより合わさった形状のコットン糸。400色を超える豊富な色数。上2点は単色、下2点は段染

## 針

クロスステッチ用針の他、ビーズ刺しゅう針、絹衿締めと呼ばれる細く長い針を使っています。



上から、クロスステッチ針/布地や糸を割らない針先が丸いタイプ  
ビーズ刺しゅう針/針先の丸いビーズ刺しゅう針。ビーズポイントや  
ビーズ&クロスステッチに使用 絹衿締め/穴の小さなビーズにも通  
せる細い針、フリーステッチのビーズ刺しゅうに使用

## 布

ビーズ&クロスステッチとビーズポイントにはアイーダ、フリーステッチには綿ピロード、麻布を使っています。



### アイーダ 生成り

14カウント(10cm約55目)のマス目状のコットン地。クロスステッチなどのポイントステッチに最適



### アイーダ 白

14カウント(10cm約55目)のマス目状のコットン地。1マスに丸小ビーズ1粒が対応するサイズ



### 綿ピロード

フリーステッチ作品に使用。毛足のある独特な風合いがビーズ刺しゅうにマッチ



### 麻布

リネンやクラッシーなど平織りの中肉タイプをビーズのフリーステッチに使用

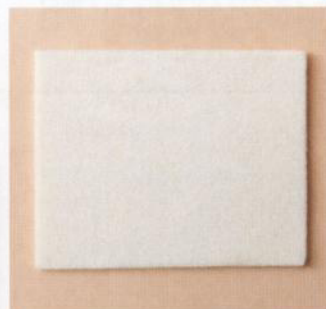
## あと便利な小物

コロコロと転がりやすいビーズ、裏糸の細かい始末、凸凹のある刺しゅう面の取り扱いに、揃えておくと役に立つ小物です。



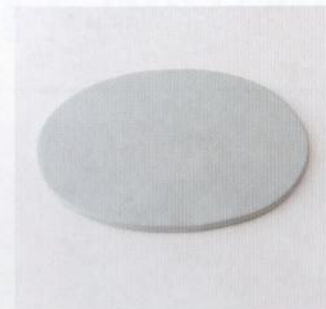
### ハサミ

先のとがった、小さめなものが細かい部分や糸端の始末に適している



### ビーズ用マット

厚みのあるソフトなミニマット。ビーズを載せておくのに転がらず便利



### アイロンマット

凹凸のあるビーズ刺しゅうを、つぶさずにアイロンがかけられる弾力のあるタイプ

## 刺し方レッスン

この本の作品に使われているビーズ刺しゅうの刺し方を工程写真で紹介합니다。

基本的には「一針ごとにビーズを通す」ということ以外、どのステッチも糸の刺しゅうと手順は変わりません。しっかりとポイントをつかんで刺し始めましょう

### 刺し始めの糸始末

ビーズをしっかりと留めるため、刺し始めにひと手間かけて糸が抜けないように始末します



① (裏面)

刺しゅう糸1本を針に通し、2本取りにして糸端を玉結びにする。1目刺して裏に出た針を糸の輪に通す



② (裏面)

糸を引いて、輪を締める

## Beads & Cross-stitch

ビーズ&クロスステッチ



ビーズとクロスステッチのコラボレーション。ビーズはハーフクロスステッチで刺していきます



①

糸を出してビーズを通し、右上に針を入れて糸を引く



②

①の右隣りにクロスステッチを刺す



③

①の上段左下から糸を出し、ビーズを通す



④

①～④を繰り返す。縦にビーズとクロスステッチが並ぶ(上画像の文字部分)



⑤

①と同様にビーズを刺す。左上段にビーズ、その右にハーフクロスを刺して右隣りにビーズを刺す



⑥

ハーフクロスの上段に移動する。このようにビーズとクロスを交互に刺す場合は、ハーフクロスで移動する



⑦

ハーフクロスの上段に移動する。横にビーズとクロスステッチが並ぶ(上画像の花部分)

## Beads-point

ビーズポイント

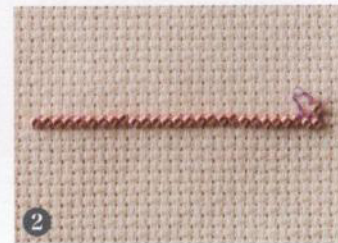


同じ糸で1列ずつ刺す方法です。ビーズに合わせて糸色を変え、モチーフごとに刺す方法もあります



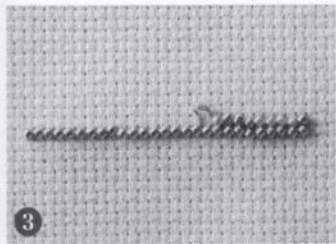
①

ハーフクロスステッチで、左から右にビーズを1粒ずつ刺していく

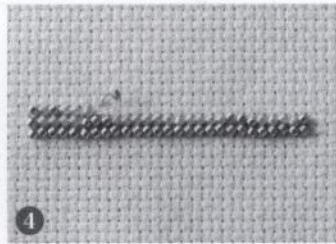


②

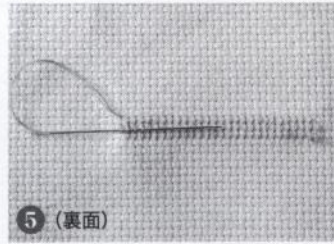
1段めが端まで刺せたら、上段の右端にビーズを刺して左に刺し進む



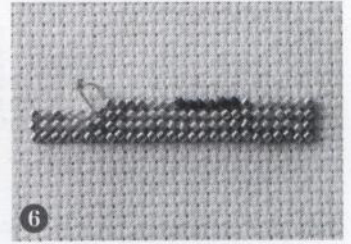
3 図案の指示通りにビーズの色を変えて刺す



4 3段目は1段目と同様に左から右に刺し進む



5 (裏面) 途中で残り糸が短くなったら、裏糸にくぐらせて糸端を始末し、新しい糸に変える



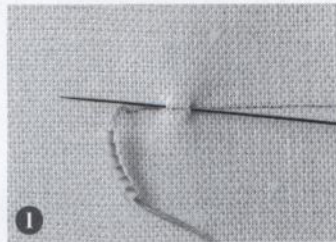
6 図案の指示通りにビーズを変え①～④と同様に刺し埋める

## Freestitch-bead

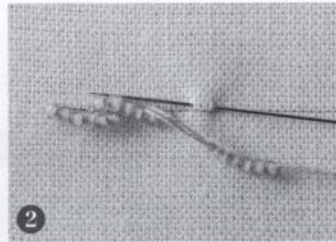
ビーズのフリーステッチ

おなじみのシンプルステッチも、ビーズを使って存在感アップ

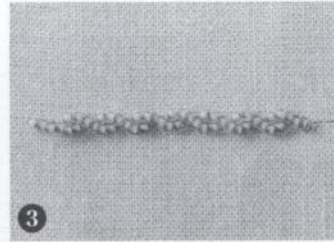
### アウトラインステッチ



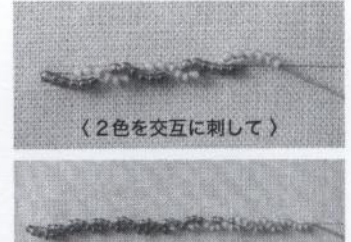
1 刺し始めに糸を出してビーズ6粒を通す。ビーズの長さ分右に針を入れ、ビーズ2粒分戻って出す



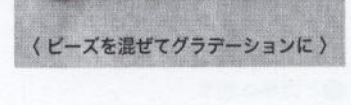
2 2針目のビーズを通し①と同様に刺す。その際、図案の線上で針の出し入れをする



3 ①②を繰り返して刺す



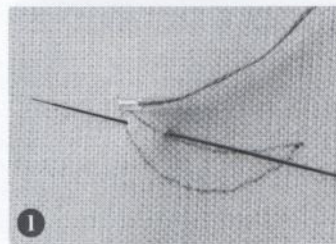
〈2色を交互に刺して〉



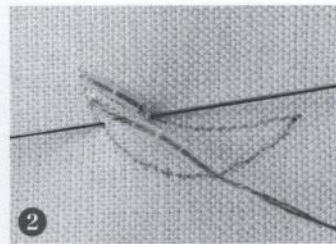
〈ビーズを混ぜてグラデーションに〉

### サテンステッチ

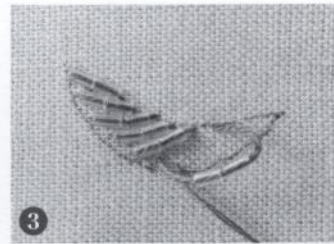
\*\*\* 斜めに刺すサテンステッチ



1 刺し始めに糸を出してビーズを通す。ビーズの長さ分右に針を入れ、2針目に出す



2 2針目のビーズを通し①と同様に刺す

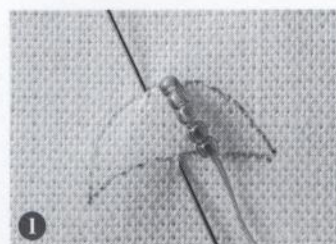


3 図案の角度に合わせて傾斜をつけながら①②と同様に刺す



4 刺し上がり

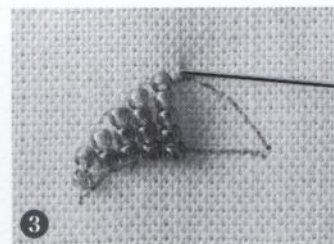
\*\*\* 幅のあるサテンステッチ



1 図案の最も幅広い部分から糸を出し、幅分のビーズを通す。対角線上に針を入れ、2針目に出す



2、3針目とも①と同様に幅分のビーズを通し、左側から刺し埋める



3 刺し始めの右隣りに針を出し、左側と同様に刺す



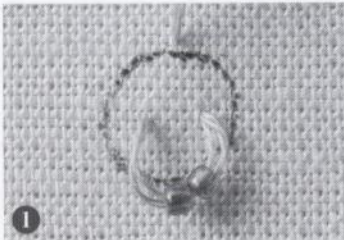
4 刺し上がり

# Freestitch-bead

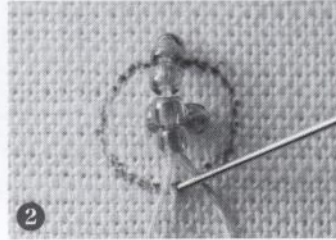
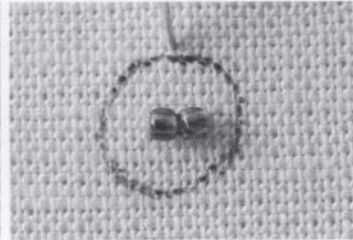
ビーズのフリーステッチ



## 丸く刺すサテンステッチ



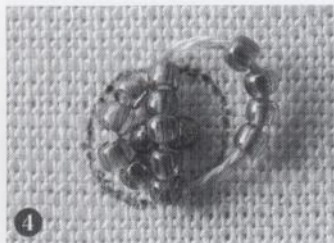
① 図案の中心に土台になるビーズ2粒を刺して、刺し始めに糸を出す



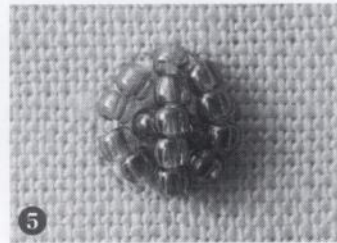
② 1針目のビーズを通し、対角線上に針を入れる



③ 刺し始めの左隣りから糸を出して2針目のビーズを通し、対角線上に針を入れる

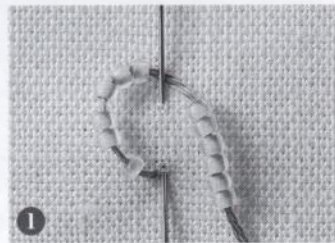


④ 刺し始めの右隣りから糸を出して③と同様に刺す



⑤ ドーム型のサテンステッチの刺し上がり

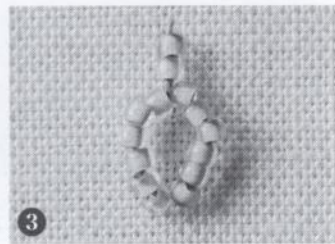
## レジーテージステッチ



① 刺し始めに糸を出し、ビーズ(偶数粒)を通す。刺し始めの右隣りに針を入れ、先に出す

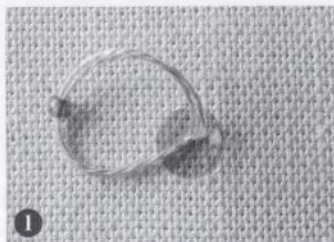


② 糸を引いてビーズの輪をつくる。留めビーズを通し、ビーズの長さ分先に針を入れる

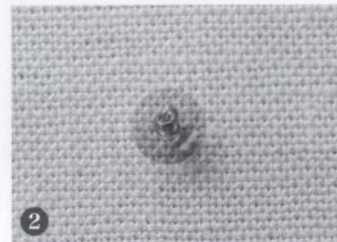


③ 糸を引いて刺し上がり

## スパングルの留め方

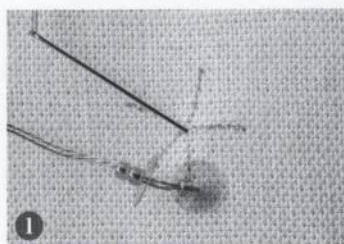


① 糸を出し、スパングルとビーズを通す。再度スパングルに糸を通し、同じところに針を入れる

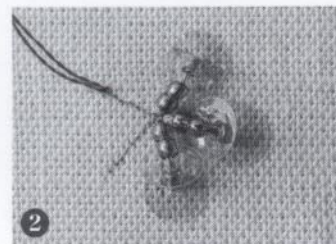


② 糸を引いて刺し上がり

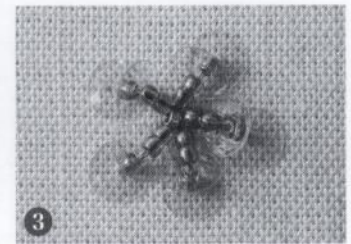
## スパングルの花



① 花びら(5弁)のガイドラインを描き、1枚目の外端に糸を出す。スパングルのカップを下に向けて糸を通し、ビーズを1粒通す。次のスパングルはカップを上に向けて通し、残りのビーズを通す。花の中央に針を入れる。

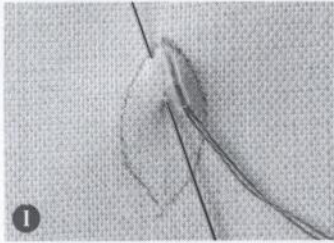


② 糸を引いて形を整える。残りの花びらも同様に刺す

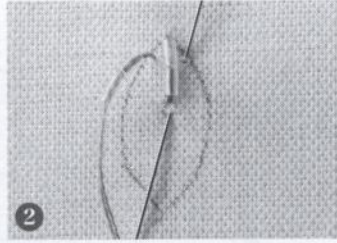


③ 花びらが刺せたら、中央に糸を出して中心にビーズやパールを刺す

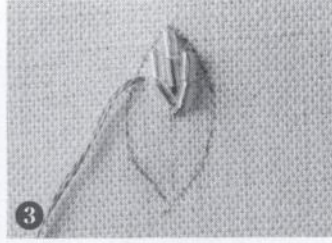
### リーフステッチ



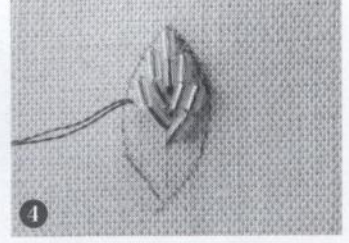
① 葉の先端から糸を出してビーズを通す。ビーズの長さ分下に針を入れて葉先の左側に出す



② 糸にビーズを通して1針目の下に針を入れ、葉先の右側に出す



③ 糸にビーズを通して2針目の下に針を入れ、2針目の左側に出す



④ ②③と同様に繰り返して、左右交互に刺す

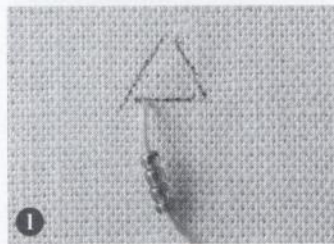


⑤ 最後はステッチの長さに合わせてビーズを通す

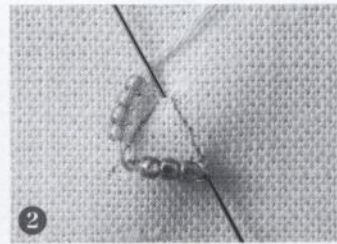


⑥ 葉型に刺されたサテンステッチになる。花びらに使うこともある

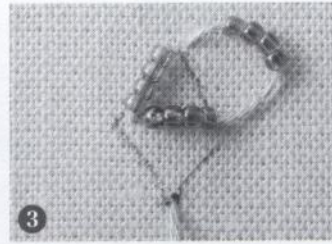
### ストレートローズステッチ



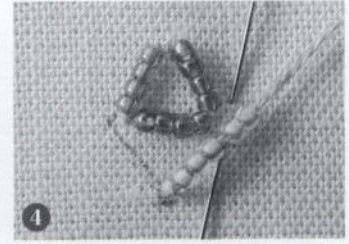
① バラの花の核になる三角の図案を描き、刺し始めに糸を出してビーズ4粒を通す



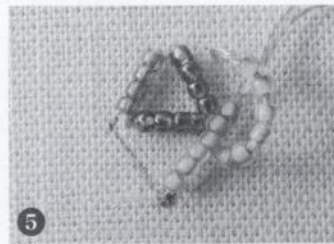
② 1針目はバックステッチの要領で刺し、2針目はストレートに刺して3針目を出す



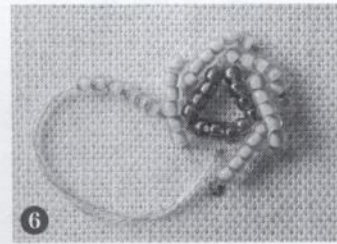
③ 糸にビーズを通して2針目の刺し終わりに針を入れる。①と逆向きの三角を描き、先端から糸を出す



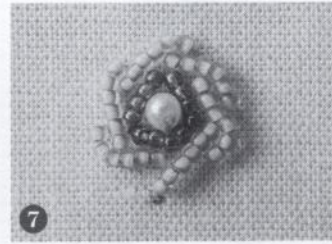
④ 糸にビーズ6粒を通して1針目と3針目の交点の少し先に針を入れ、ビーズ2粒分戻って出す



⑤ 糸にビーズを通して2針目と3針目の交点の近くに針を入れ、ビーズ2粒分戻って出す



⑥ 始めの三角に刺したビーズを囲むように①⑤の要領で繰り返す



⑦ 中心にパールビーズを刺して刺し上がり



【材料】

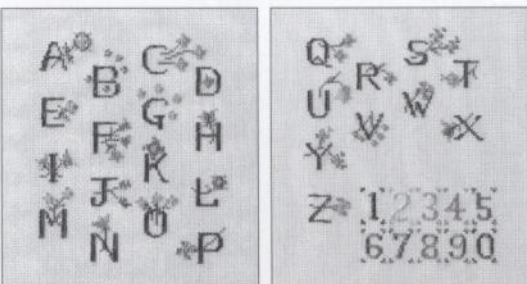
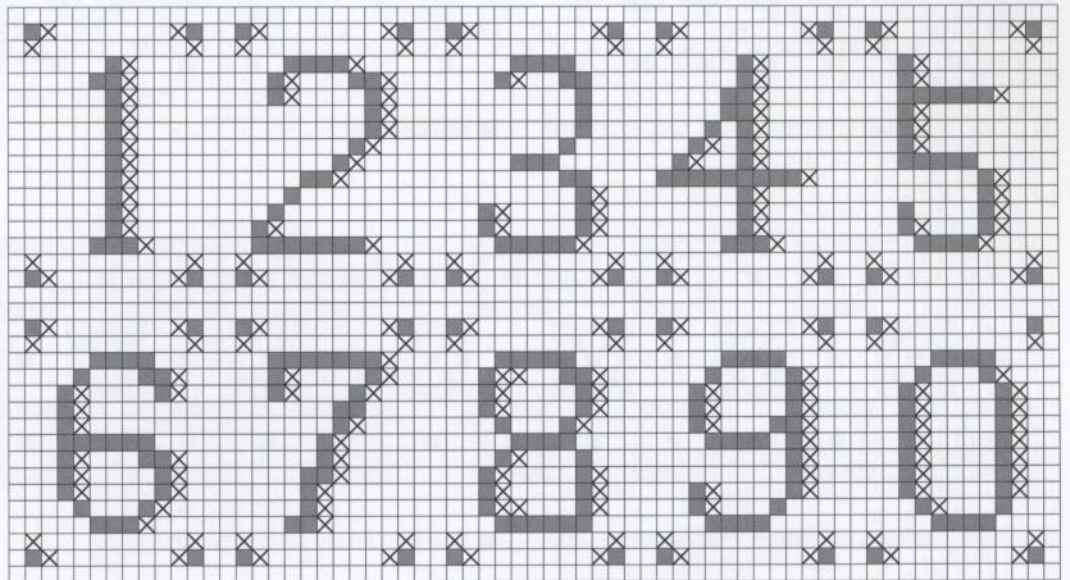
布…DMC アイダ/14カウント 生成り  
糸…DMC 25番刺しゅう糸/茶色(610)、グレー(3799)、紫(156 208 209 340)、グリーン(906 3363)、ピンク(604 3608 3706 3833)、赤(309)、黄色(725 743)、ブルー(798 799)

TOHO ビーズ…Aiko/茶色(1201)、紫(662 785 1505)、黄色(1827)、ピンク(165B 785 1826)、ブルー(107 1528)、グリーン(167 1562)、グレー(176)、赤(109) アンティーク-丸小/茶(A-460)、黄色(A-903)

【刺し方】

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスステッチ1目として図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。





※ ( )内は糸の色番号

- |               |                   |               |                  |
|---------------|-------------------|---------------|------------------|
| 1... ☒ (3799) | ■ Aiko176 (3799)  | 6... ☒ (208)  | ■ Aiko662 (208)  |
| 2... ☒ (743)  | ■ A-903 (743)     | 7... ☒ (798)  | ■ Aiko107 (798)  |
| 3... ☒ (3706) | ■ Aiko1826 (3706) | 8... ☒ (906)  | ■ Aiko167 (906)  |
| 4... ☒ (3608) | ■ Aiko785 (3608)  | 9... ☒ (610)  | ■ Aiko1201 (610) |
| 5... ☒ (309)  | ■ Aiko109 (309)   | 0... ☒ (3799) | ■ Aiko176 (3799) |

【刺しゅう面サイズ】

- アルファベット/A～P約17.5×16cm、Q～Y約11×16cm、Z約2×3.5cm
- ノンブル/1～0約6×11.5cm

飾り罫 ××× 口絵12ページ ×××

【材料】

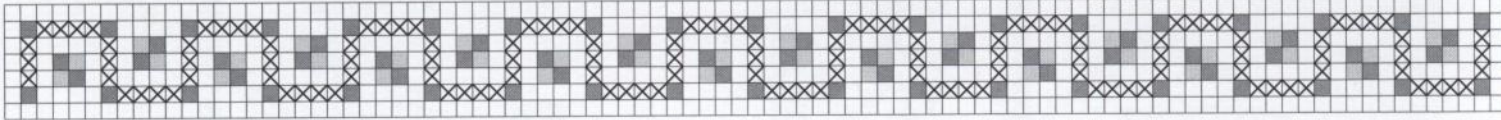
布…DMC アイダ/14カウント 生成り  
糸…DMC 25番刺しゅう糸/使用色は各図案、  
凡例参照

TOHO ビーズ…Aiko/使用色は各  
図案、凡例参照

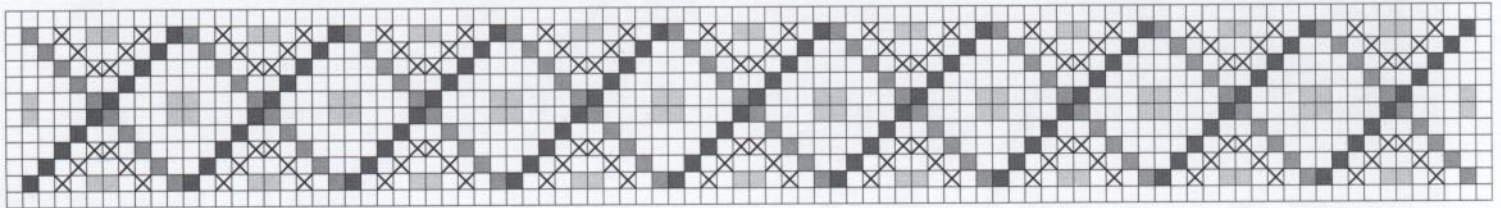
【刺し方】

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、  
アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

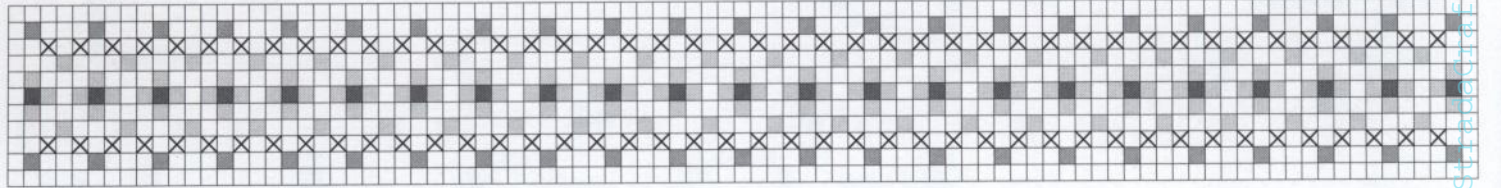
※( )内は糸の色番号



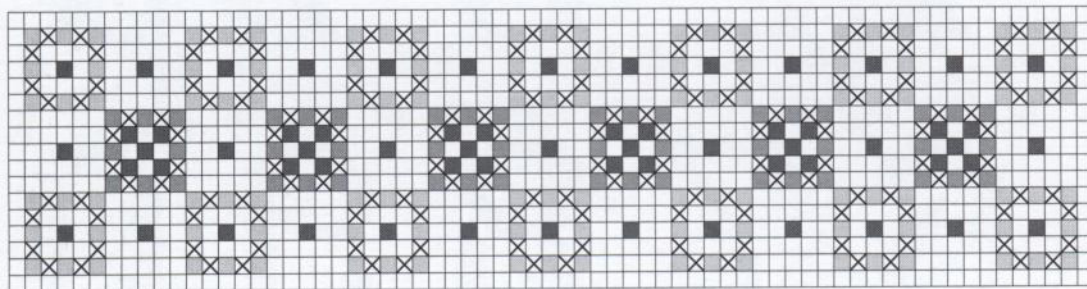
☒ (554)    ■ Aiko1621F(554)    □ Aiko1614F(554)



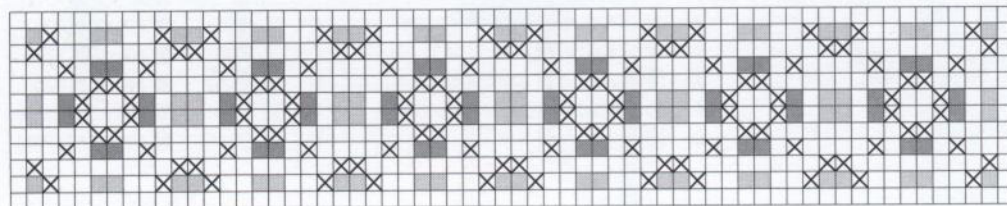
☒ (340)    □ Aiko1621F(340)    ■ Aiko1617F(340)    ■ Aiko408F(340)



☒ (208)    ■ Aiko1618F(208)    □ Aiko1612F(208)    ■ Aiko408F(208)

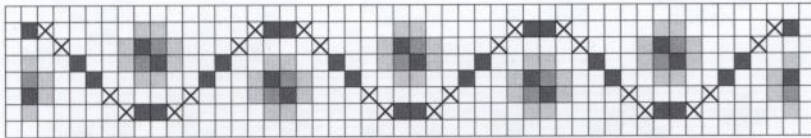


☒ (518)    □ Aiko413F(518)    ■ Aiko1616F(518)    ■ Aiko1618F(518)

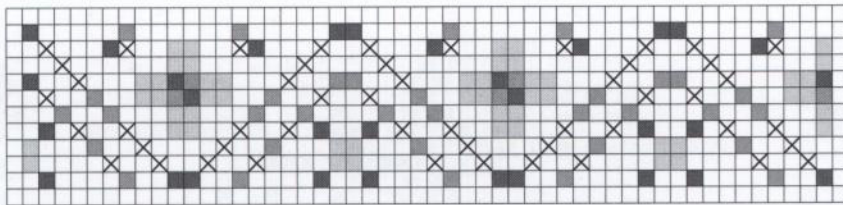


☒ (156)    ■ Aiko1613F(156)    □ Aiko407F(156)

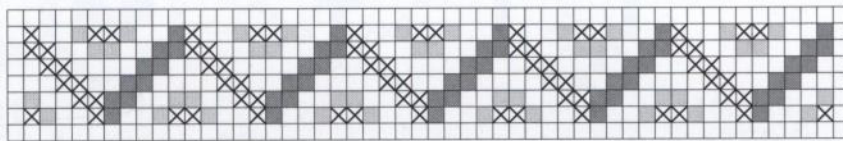
【刺しゅう面サイズ】  
●約19.5×16.5cm



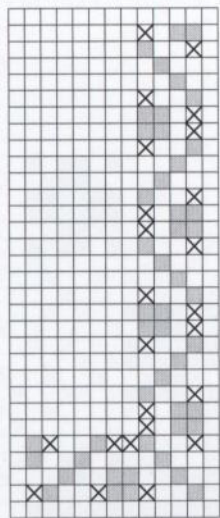
☒ (581)    ■ Aiko403F(581)    ■ Aiko407F(581)    ■ Aiko412F(581)



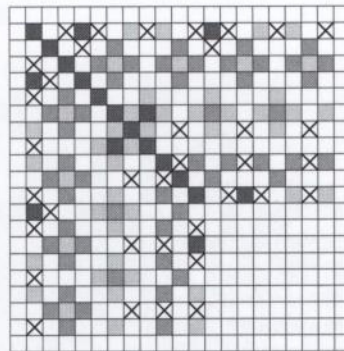
☒ (161)    ■ Aiko403F(161)    ■ Aiko412F(161)    ■ Aiko406F(161)



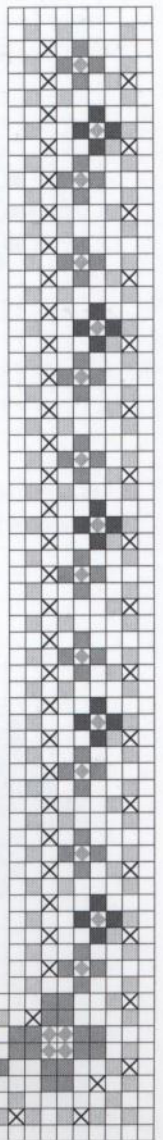
☒ (155)    ■ Aiko407F(155)    ■ Aiko406F(155)



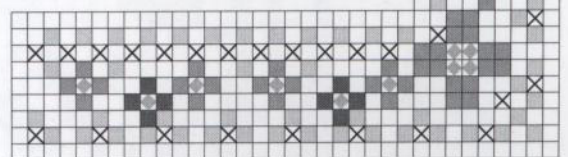
☒ (208)  
■ Aiko403F(208)



☒ (155)  
■ Aiko1511F(155)  
■ Aiko1209F(155)  
■ Aiko1700F(155)



☒ (502)  
■ Aiko144F(502)  
■ Aiko148F(502)  
■ Aiko1202F(502)  
■ Aiko1204F(502)



# 花モチーフ-1 xxx 口絵14ページ xxx

## 【材料】

布…DMC アイーダ/14カウント 白

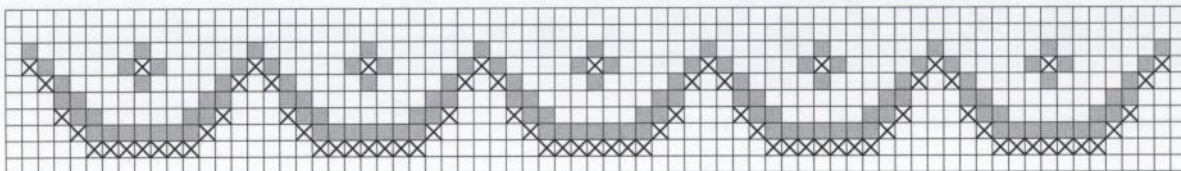
糸…DMC 25番刺しゅう糸/使用色は各図案、凡例参照

TOHOビーズ…Aiko、アンティーク-丸小/使用色は各図案、凡例参照

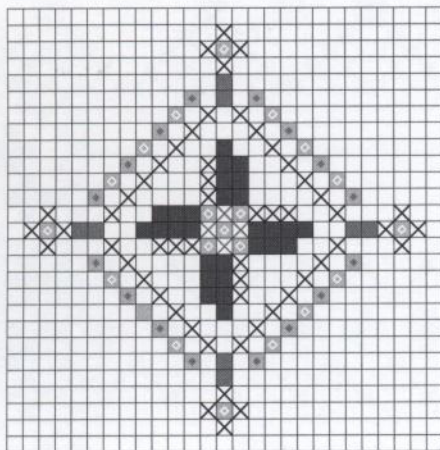
## 【刺し方】

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイーダ1マスステッチ1目として図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

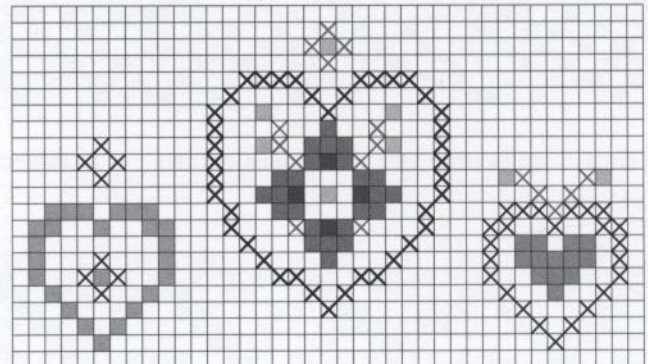
※( )内は糸の色番号



- ☒ (3847)
- Aiko143(3847)



- ☒ (600)
- A-771 (600)
- Aiko785 (600)
- ☒ (725)
- ☒ Aiko103 (725)
- A-771 (725)



左のハート

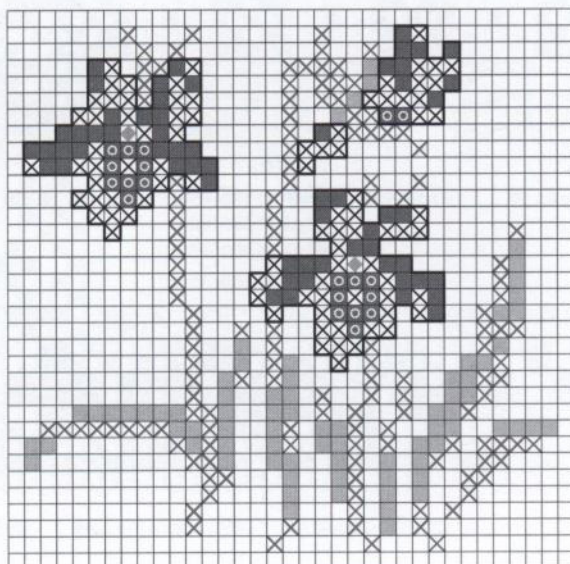
- ☒ (522)
- A-771 (522)

中央のハート

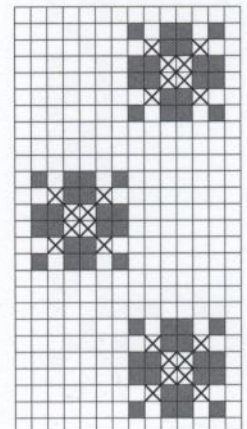
- ☒ (320)
- Aiko144F (320)
- ☒ (3806)
- Aiko143 (3806)
- Aiko785 (3806)

右のハート

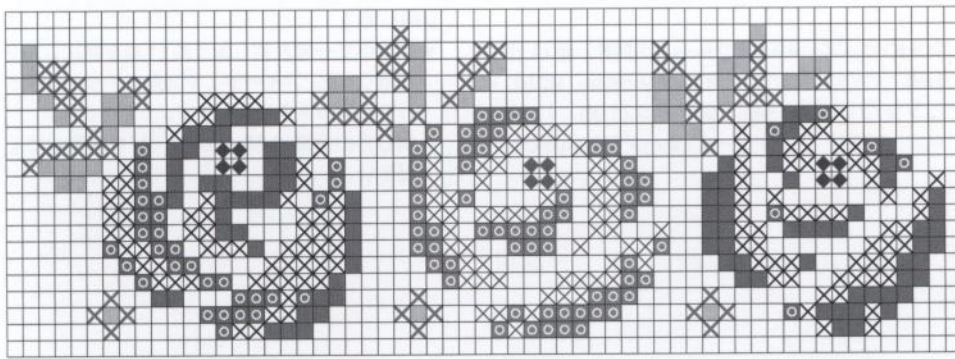
- ☒ (320)
- Aiko144F (320)
- ☒ (3716)
- Aiko785 (3716)



- ☒ (320)
- Aiko144F (320)
- ☒ (522)
- Aiko408F (208)
- ☒ Aiko1621F (208)
- ☒ Aiko103 (725)



- ☒ (725)
- Aiko785 (725)



**葉**

- ☒ (320)
- Aiko1514 (320)

**中央のバラ**

- ☒ (3716)
- ◐ A-779 (3716)
- ◑ Aiko165C (3716)

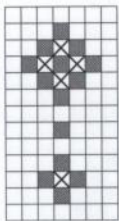
**右、左のバラ**

- ☒ (3806)
- Aiko785 (3806)
- ◐ A-779 (3806)
- ◑ Aiko165C (3806)

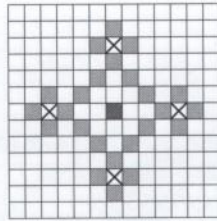


**【刺しゅう面サイズ】**

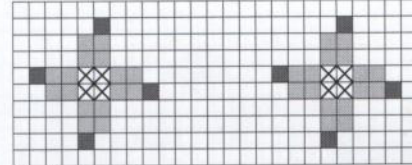
- 約18×17.5cm
- 額絵/約6×9cm



- ☒ (3716)
- Aiko165C (C3716)



- ☒ (3716)
- ◐ A-771 (3716)
- Aiko165C (3716)



- ☒ (725)
- ◐ A-779 (725)
- Aiko785 (725)

**額絵** ××× 口絵15ページ ×××

**【材料】**

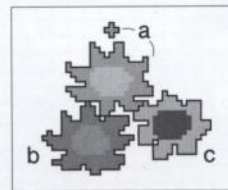
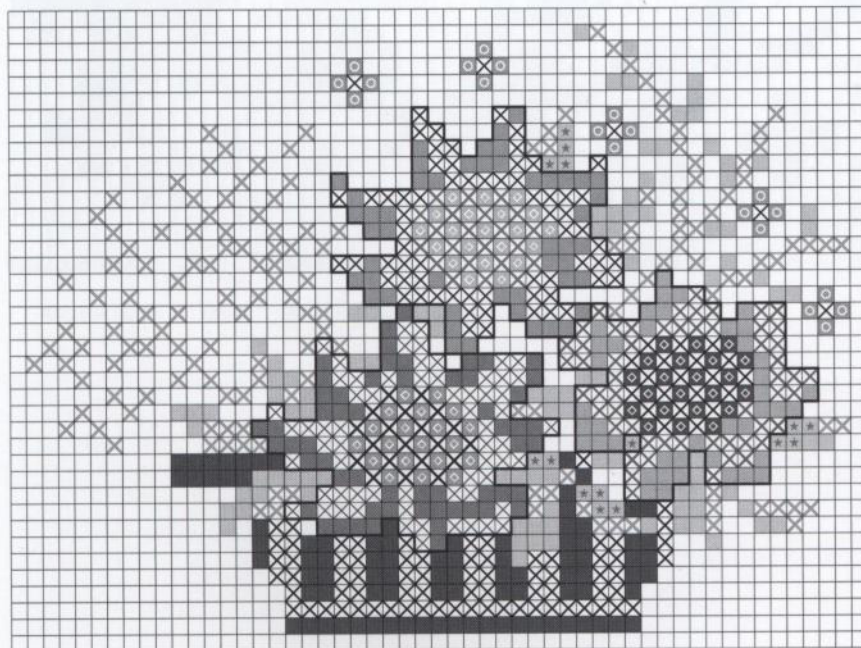
布…アイダ/14カウント 生成り  
 糸…DMC 25番刺しゅう糸/黄色(725)、ピンク(600 3716 3806)、  
 グリーン(522)、茶色(3790)、カーキ(612)  
 TOHOビーズ…Aiko/ピンク(785 1037)、グリーン(144F 1514)、  
 ベージュ(103)、茶色(421) アンティーク-丸小/ピンク(A-779)  
 額縁…内径11×11cmの木製フレーム

**【刺し方】**

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

**【額絵の作り方】**

刺し上がりを台紙に留めつけ、額にセットします。



※ ( )内は糸の色番号

**葉**

- ☒ (522)
- ◐ Aiko144F (522)
- ◑ Aiko1514F (522)

**鉢**

- ☒ (3790)
- Aiko421 (3790)

**a**

- ☒ (3806)
- Aiko1037 (3806)
- ◐ Aiko785 (3806)
- ☒ (612)
- ◐ Aiko103 (612)

**b**

- ☒ (600)
- A-779 (600)
- ☒ (725)
- ◐ Aiko103 (725)

**c**

- ☒ (3716)
- ◐ Aiko785 (3716)
- ☒ (3790)
- ◐ Aiko103 (3790)

## 花モチーフ-2 ××× 口絵16ページ ×××

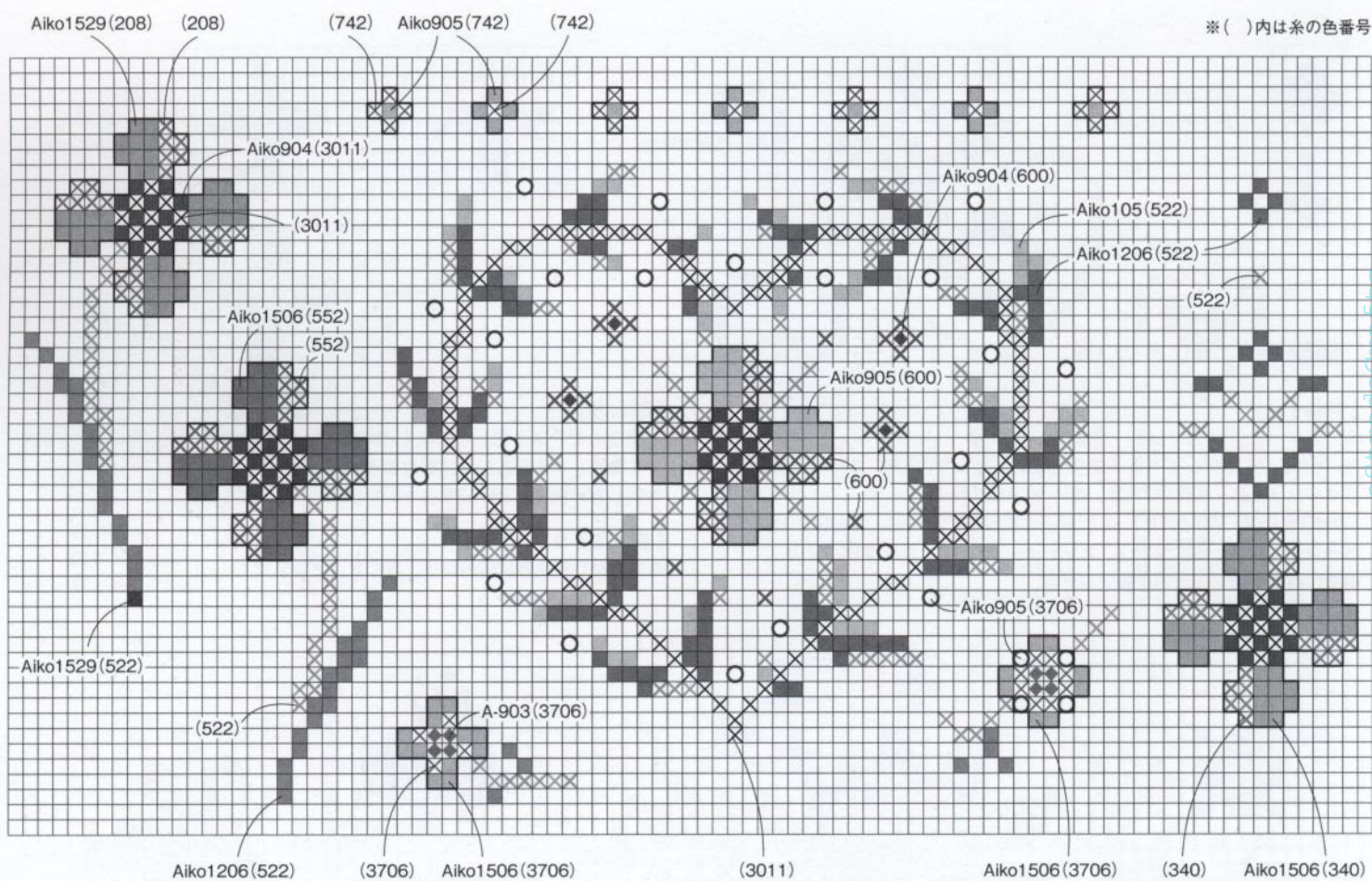
### 【材料】

布…DMC アイダ/14カウント ピンク  
糸…DMC 25番刺しゅう糸/紫(208 340 552)、黄色(742)、ピンク(600 3706)、グリーン(522 3011 3363)

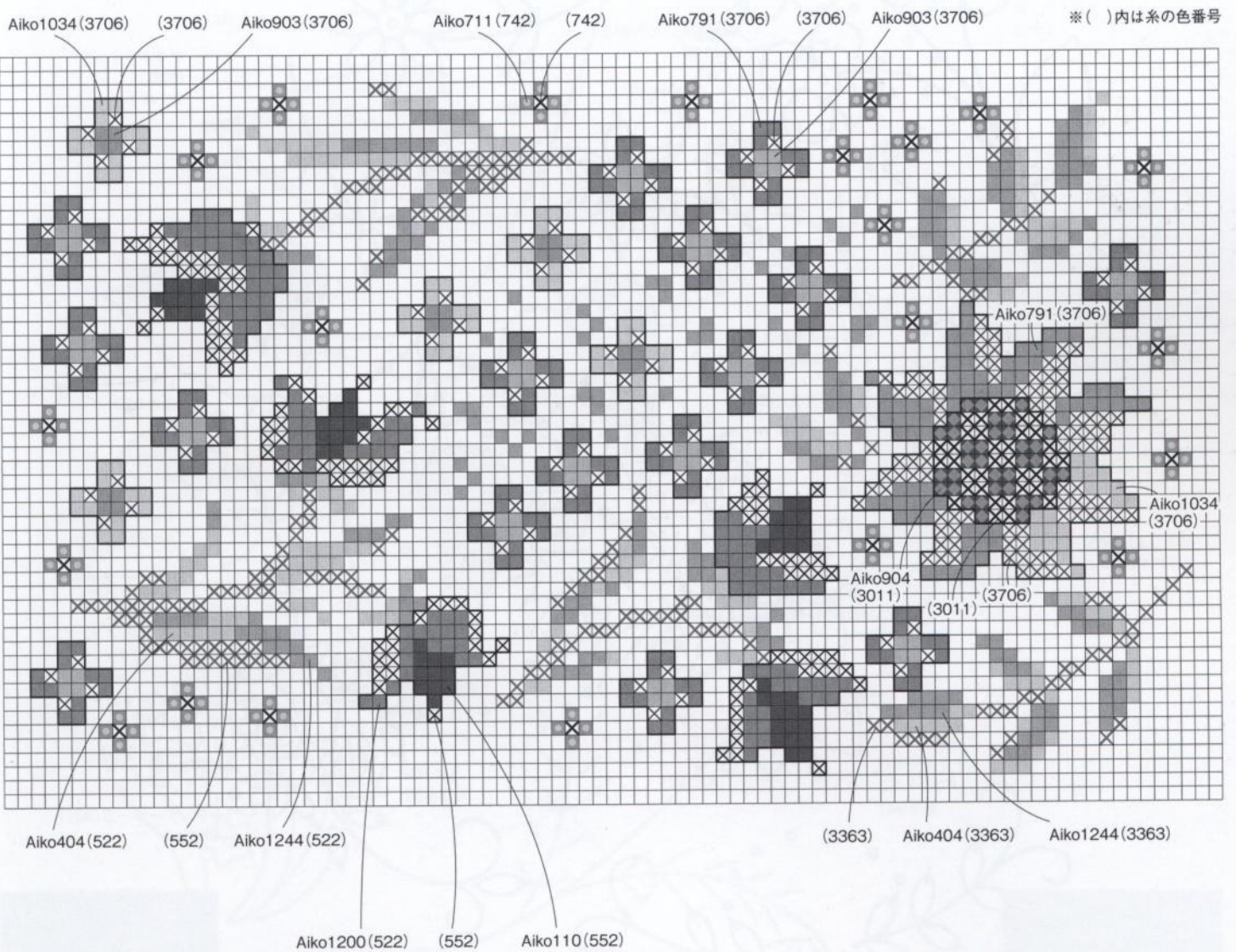
TOHOビーズ…Aiko/ブルー(1529)、紫(110 166 1200 1506)、オレンジ(904 905)、ピンク(791 1034)、グリーン(105 1206 404 1244) アンティーク-丸小/黄色(A-903)

### 【刺し方】

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。



【刺しゅう面サイズ】  
●約18×17.5cm





【材料】

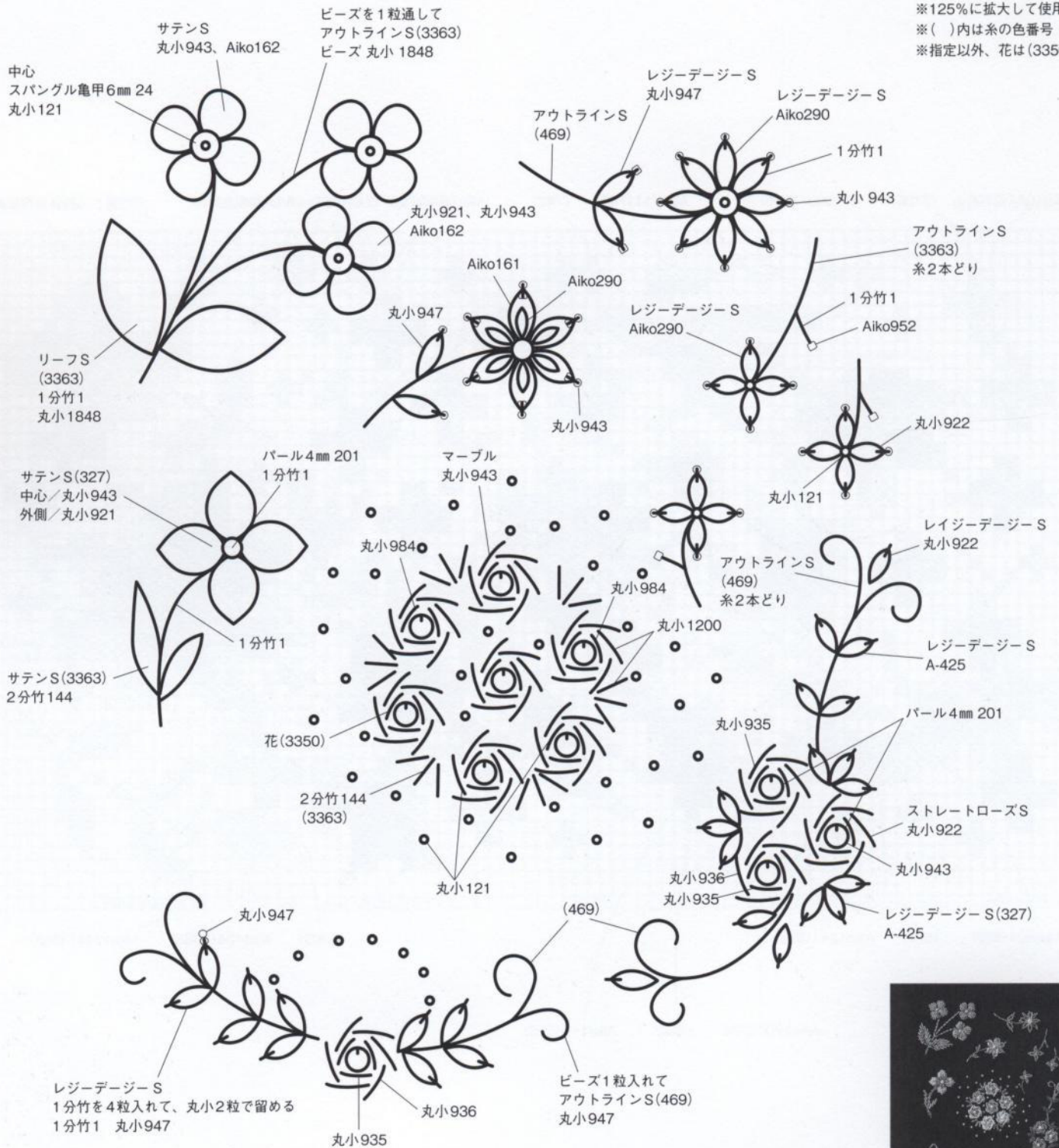
布…綿ビロード/黒  
 糸…DMC 25番刺しゅう糸/ピンク(3350)、紫(327)、グリーン(469 3363)  
 TOHOビーズ…Aiko/白(161)、黄色(162)、ピンク(290)、グリーン(952) 丸小/白(121 1848)、紫(422 921 922 935 936

943)、グリーン(947)、ピンクマーブル(1200)、オレンジ(984) アンティーク-丸小/紫(A-425) 1分竹/透明(1) 2分竹/グリーン(144) スパングル亀甲6mm/グリーン(24) パール4mm/白(201)

【刺し方】

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、綿ビロードに図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

※125%に拡大して使用  
 ※( )内は糸の色番号  
 ※指定以外、花は(3350)



【刺しゅう面サイズ】

- 約20×16.5cm

綿ビロードに刺す-緑 ××× 口絵19ページ ×××

【材料】

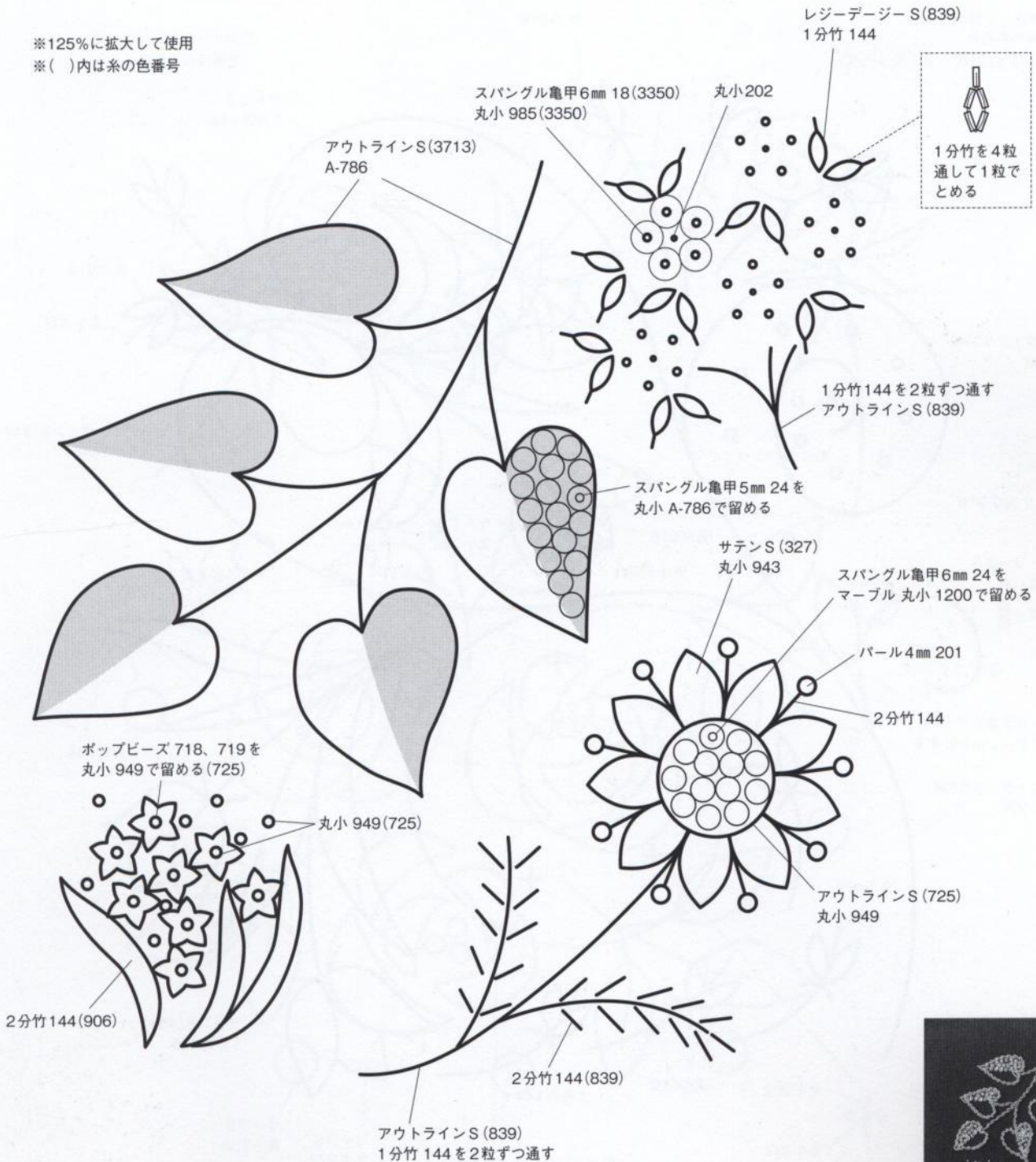
布…綿ビロード/グリーン  
糸…DMC 25番刺しゅう糸/ピンク(3350 3713)、茶色(839)、紫(327)、グリーン(906)、黄色(725)  
TOHOビーズ…丸小/紫(202 943)、ピンクマール(1200)、オレンジ(949 985) アン

ティーク-丸小/紫(A-786) 1分竹、2分竹/グリーン(144) スパングル亀甲5mm、6mm/グリーン(24) スパングル亀甲6mm/白(18) パール4mm/白(201) ポップビーズ星型/白(718)、ピンク(719)

【刺し方】

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、綿ビロードに図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

※125%に拡大して使用  
※( )内は糸の色番号



【刺しゅう面サイズ】

- 約18×16cm

# リネンに刺す-ツユ草 xxx 口絵20ページ xxx

## 【材料】

布…リネン地/生成り

糸…DMC 25番刺しゅう糸/紫(210)、グリーン(94<段染> 469 580)

TOHOビーズ…丸小/紫(202 206 916)、白(1848)、ブルー(977) 1分竹、2分竹/グリーン(144)

## 【刺し方】

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取りで、リネン地に図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

## 【刺しゅう面サイズ】

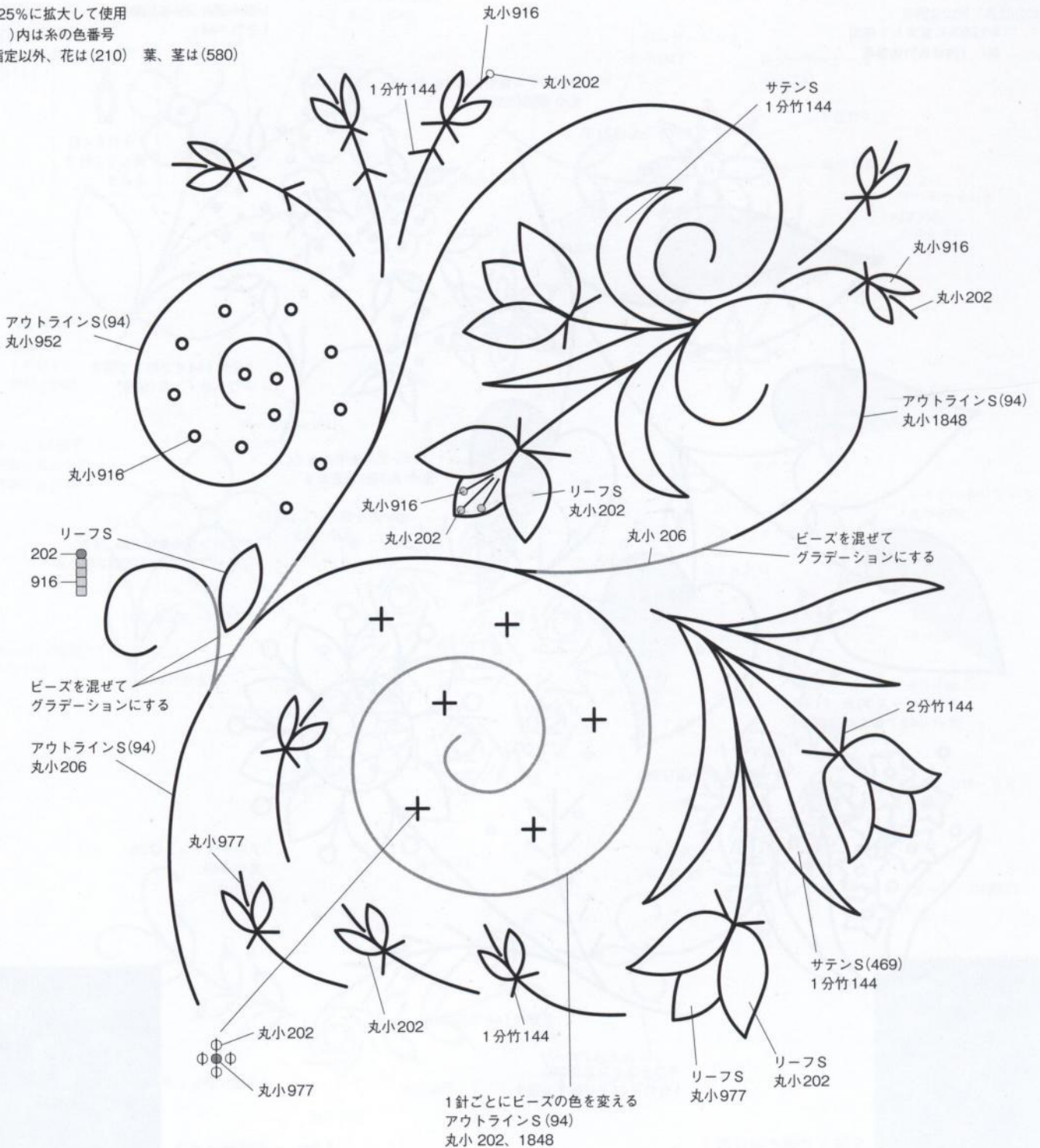
- 約19×17cm



※125%に拡大して使用

※( )内は糸の色番号

※指定以外、花は(210) 葉、茎は(580)



リネンに刺す-バラ xxx 口絵21 ページ xxx

【材料】

布…リネン地/白  
 糸…DMC 25番刺しゅう糸/ピンク(48<段染> 3805)、グリーン(125<段染> 469)  
 TOHOビーズ…丸小/透明(1) 1分竹/透明(1) パール4mm/白(201)

【刺し方】

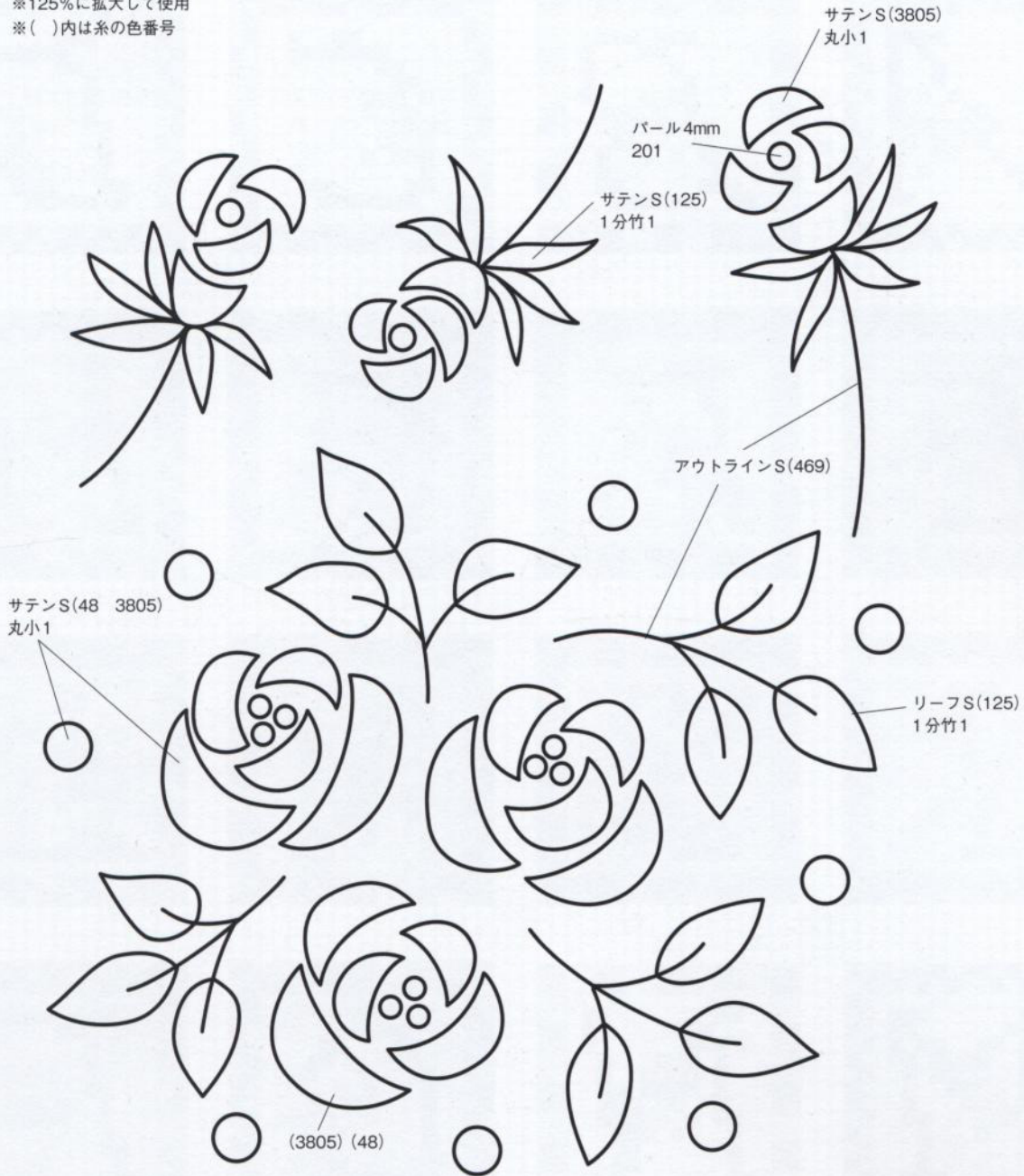
- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取りで、リネン地に図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

【刺しゅう面サイズ】

- 18.5x15.5cm



※125%に拡大して使用  
 ※( )内は糸の色番号



# アルファベット&梵字 xxx 口絵24、25ページ xxx

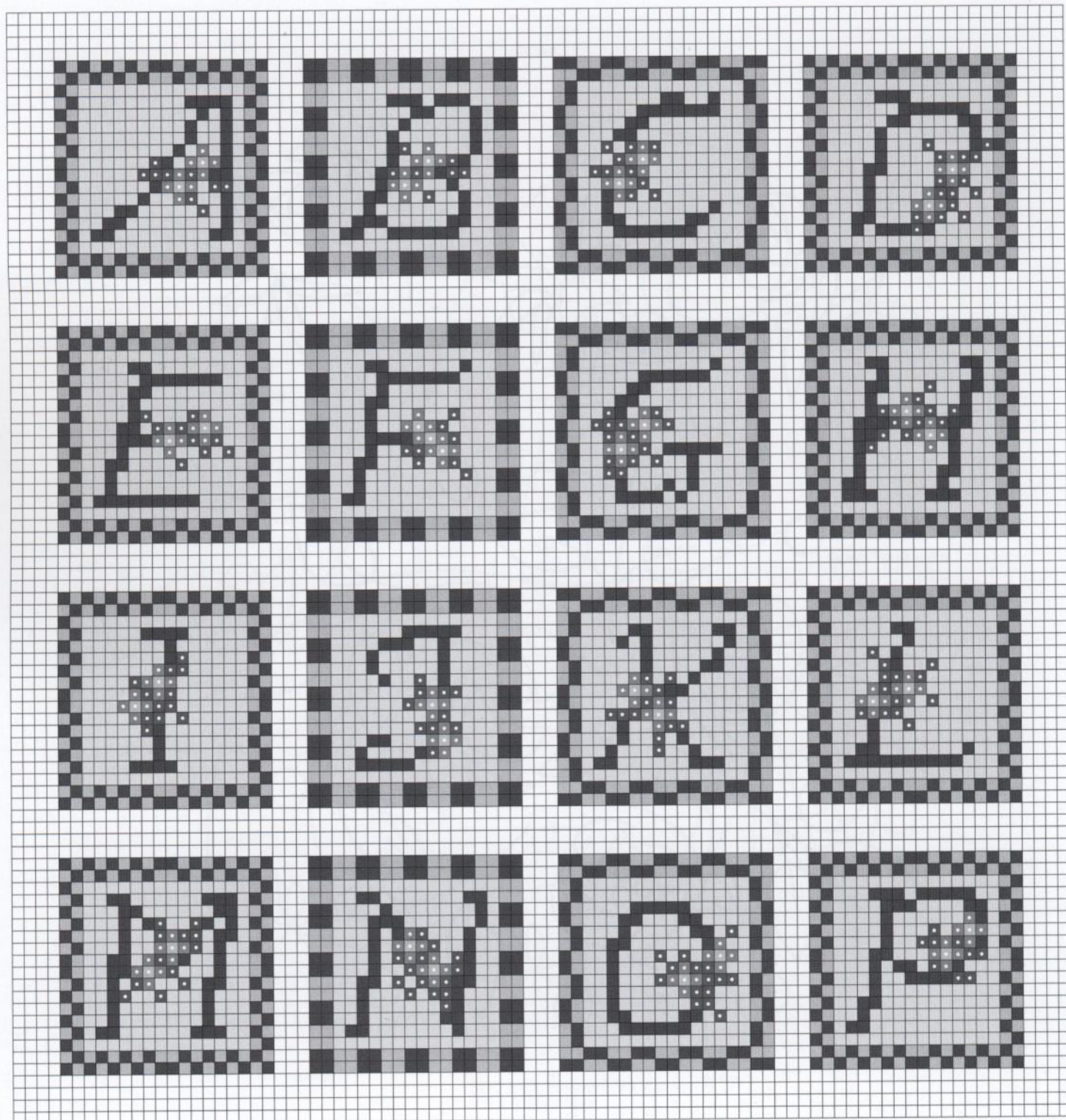
## 【材料】(アルファベット)

布…DMC アイダ/14カウント 生成り  
糸…DMC 25番刺しゅう糸/黄色(743)、紫(155 327)、ブルー(799)

TOHOビーズ…Aiko/ブルー(1205) アンティーク-丸小/白(A-121 A-777)、生成り(A-123)、紫(A-425 A-774 A-776 A-786)

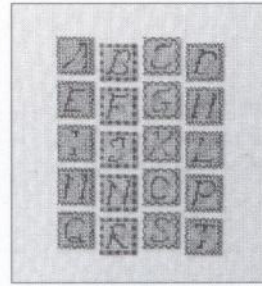
## 【刺し方】(アルファベット)

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。



【刺しゅう面サイズ】

- アルファベット / 1文字 約3.5×3.5cm
- 梵字 / 1文字 約4×4cm



A, D, E, H, I, L  
M, P, Q, T, W

糸はすべて327

- A-776
- A-121
- A-123

B, F, J, N  
R, U, X, Y

糸はすべて155

- A-425
- A-786
- A-121

C, G, K, O  
S, V, Z

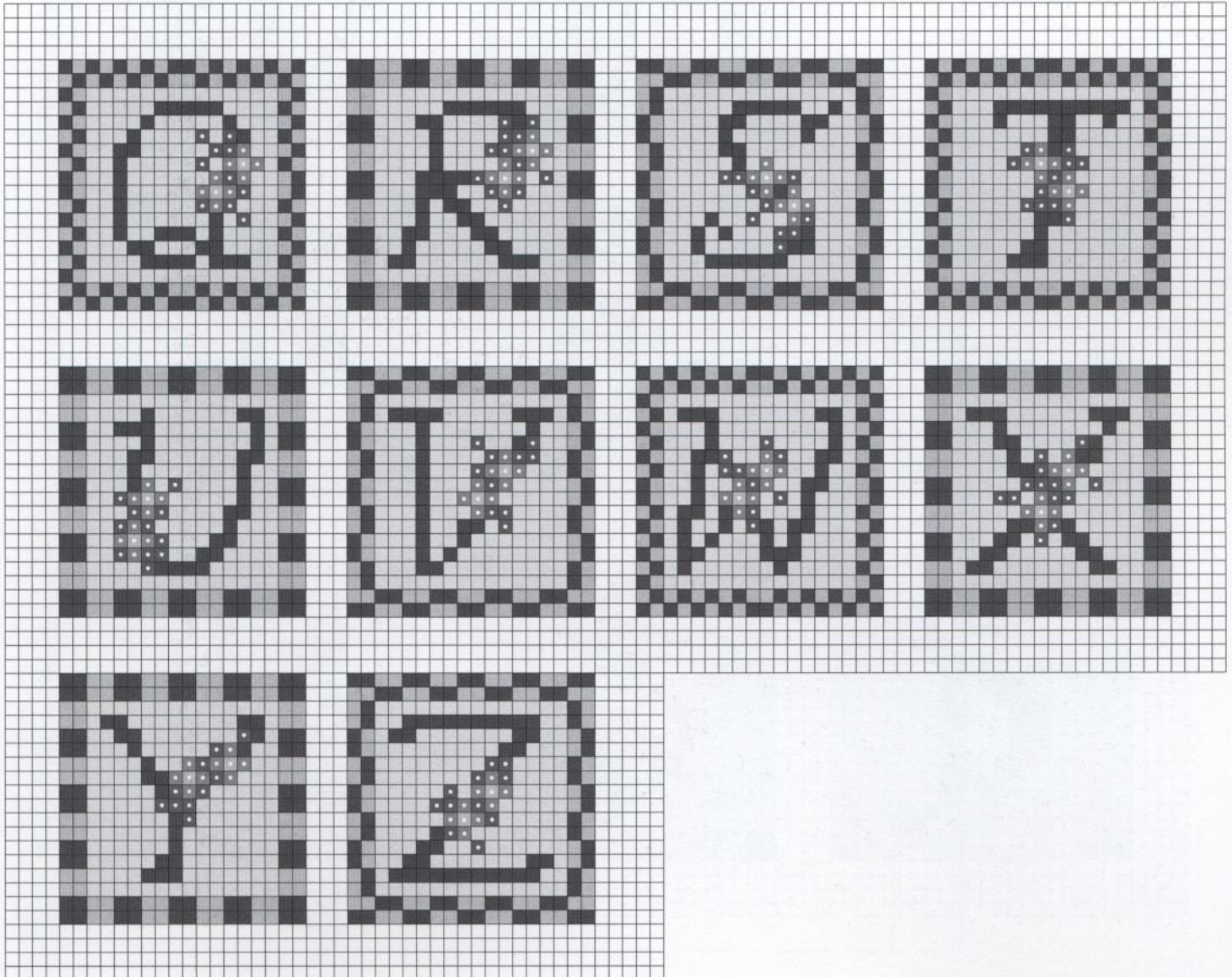
糸はすべて799

- A-774
- Aiko1205
- A-777

花、葉、花芯

糸はすべて743

- A-785
- A-775
- A-162



【材料】(梵字)

布…DMC アイダ/14カウント 生成り

糸…DMC 25番刺しゅう糸/紫(209)

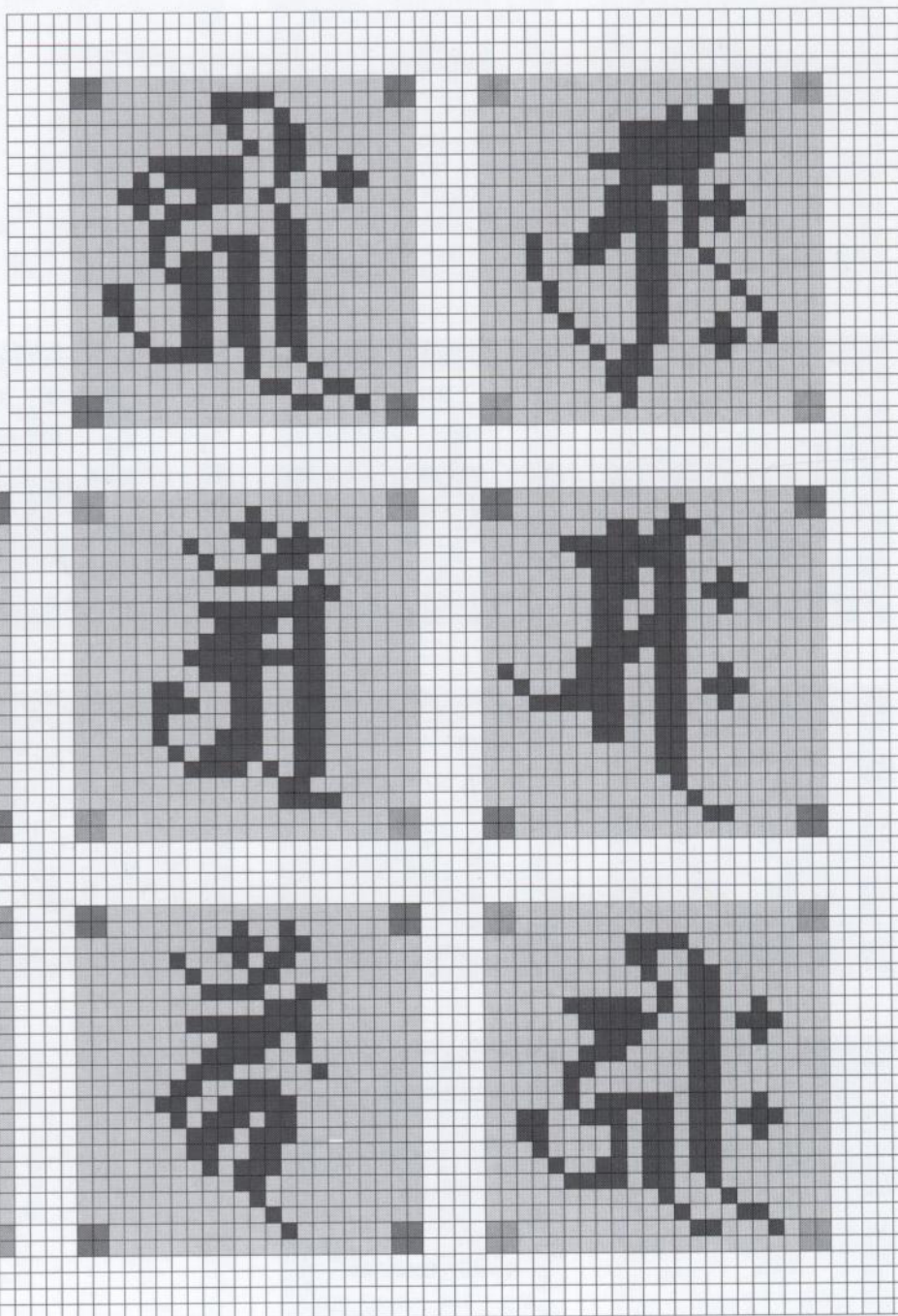
TOHOビーズ…アンティーク-丸小/エメラルド(A-710)、黒(A-610)、  
紫(A-704 A-786)

【刺し方】(梵字)

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

糸はすべて209

- A-704
- A-710
- A-786
- A-610



# 梵字ポーチ ××× 口絵26ページ ×××

## 【材料】

布…DMC アイダ／14カウント 生成り 10×10cm  
 糸…DMC 25番刺しゅう糸／紫(209)  
 TOHOビーズ…アンティーク-丸小／紫(A-704)、ピンク(A-786)、エメラルド(A-710)、黒(A-610)  
 ポーチ表布…絹縮緬地／黄色、カーキ、ピンク 各30×10cm  
 接着芯…30×10cm  
 丸ひも…好みの色 35cmを2本  
 装飾用ビーズ…好みの形、色を適量

## 【刺し方】

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36～39ページを参照してください。
- 刺しゅう面の周囲に1cmの縫い代をつけて布を裁断します。

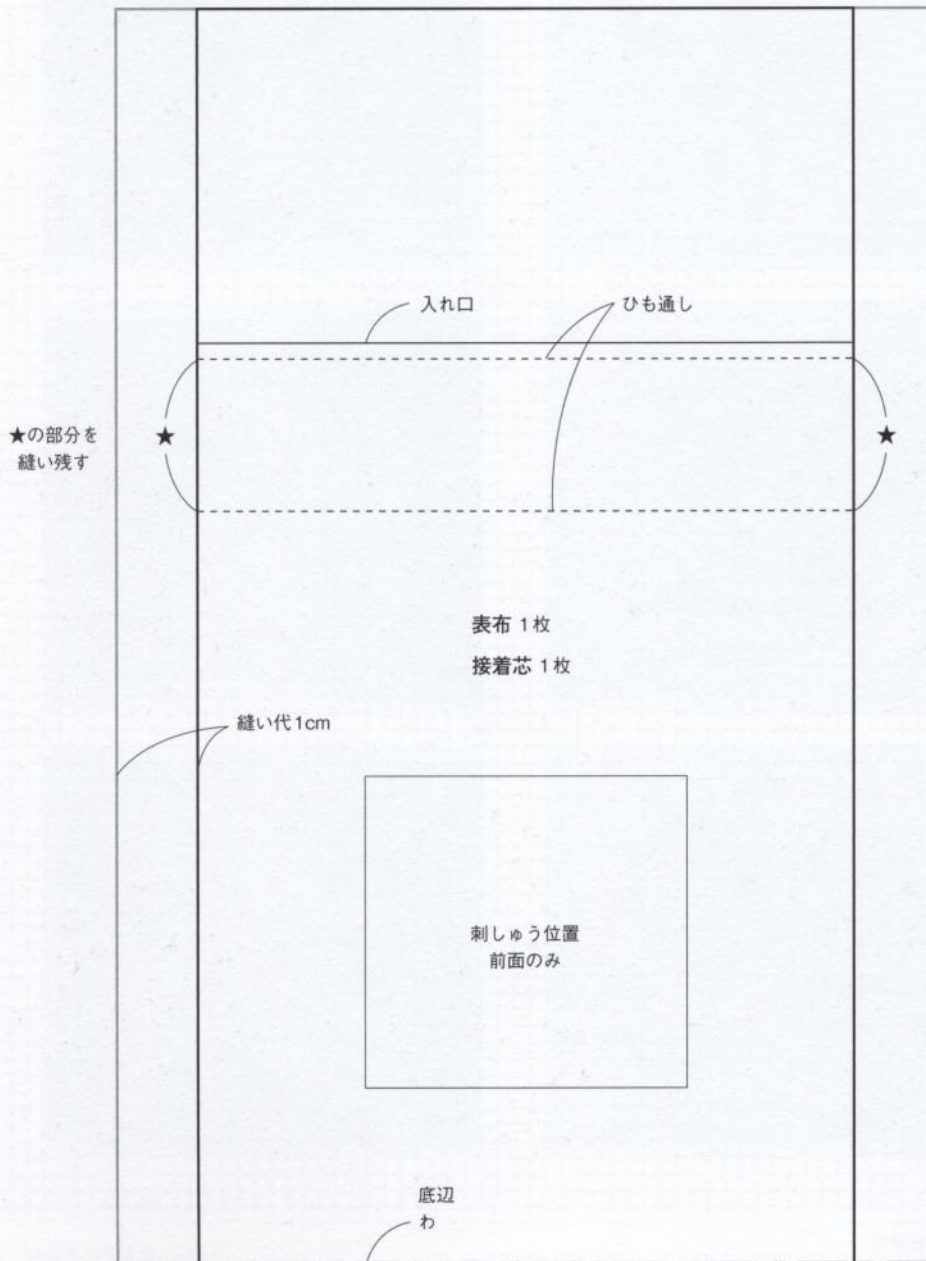
## 【作品サイズ】

- 約11×8cm

## 【ポーチの作り方】

- ① 表布と接着芯を型紙に合わせて裁断します。
- ② 表布の裏面に接着芯を貼り合わせます。
- ③ ②を底から輪に折り、中表に合わせて両脇を縫います。その際、ひも通し口(★部分)を縫い残します。
- ④ ③を表に返し、上辺4cmを内側に折り込んで、入れ口の際とその2cm下をミシンで縫います。
- ⑤ ビーズ1粒を通したたてまつりで、前面に刺しゅう布をまつりつけ、好みのビーズで周囲を飾ります。
- ⑥ 丸ひもを中央で折り、左右のひも通し口からそれぞれ通し、端を2本合わせて結びます。

〈実物大型紙 本体〉





星座 xxx 口絵28ページ xxx

【材料】

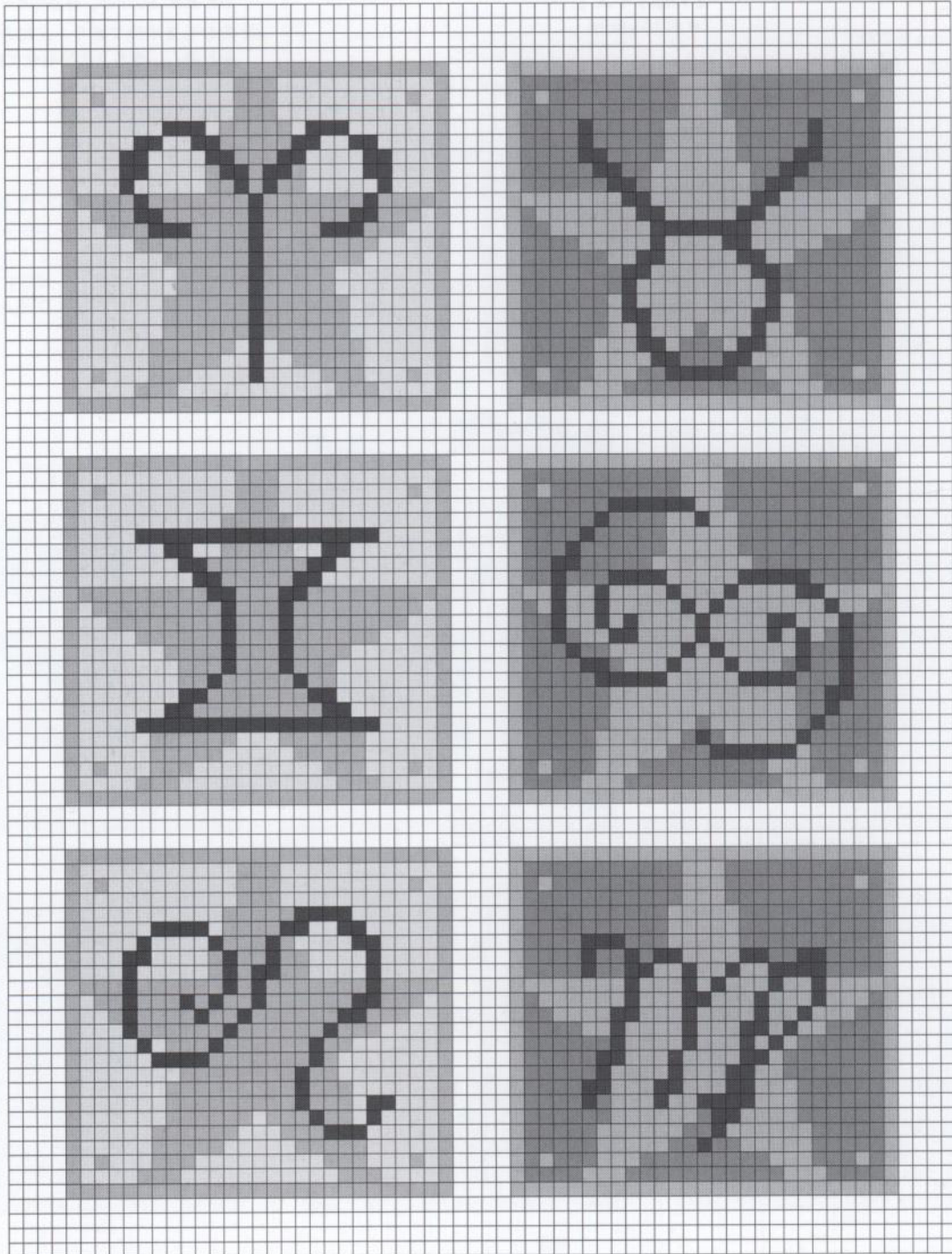
布…DMC アイダ/14カウント 白

糸…DMC 25番刺しゅう糸/使用色は各図案、凡例参照

TOHOビーズ…アンティーク-丸小/使用色は各図案、凡例参照

【刺し方】

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。



※( )内は糸の色番号

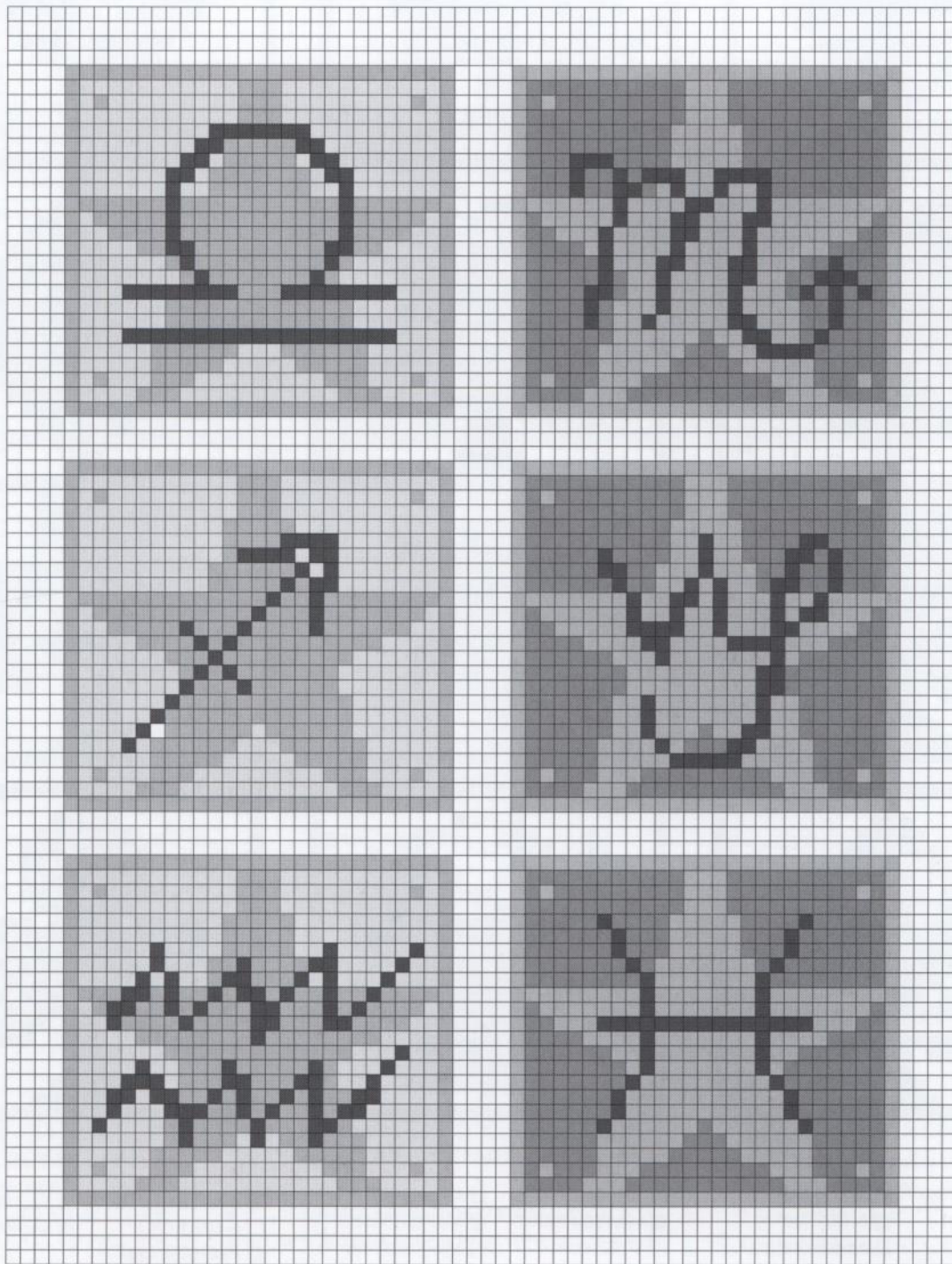
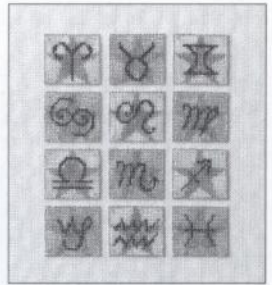
■ A-557(712)

■ A-710(3808)

■ A-777(153)

■ A-786(153)

【刺しゅう面サイズ】  
●1星座 約4.5x5cm



※( )内は糸の色番号

■ A-557(712)

■ A-710(3808)

□ A-777(153)

■ A-786(153)

# トランプ模様 ××× 口絵30ページ ×××

## 【材料】

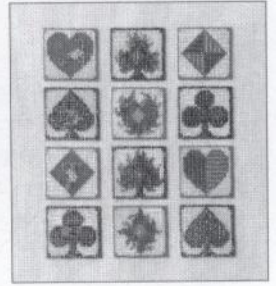
布…DMC アイダー/14カウント 白  
 糸…DMC 25番刺しゅう糸/生成り (ECRU)、赤 (666)、黄色 (743)、チャコール(3799)、グリーン(581)  
 TOHOビーズ…Aiko/赤 (109B 332 924)、グリーン (108 144)、グレー (1534)、黄色 (402B)、ブルー (163 408L) アンティーク-丸小/オフ白 (A-122)、黄色 (A-162)、赤 (A-785)、茶色 (A-278)、グリーン (A-775)、ゴールド (A-557)

## 【刺し方】

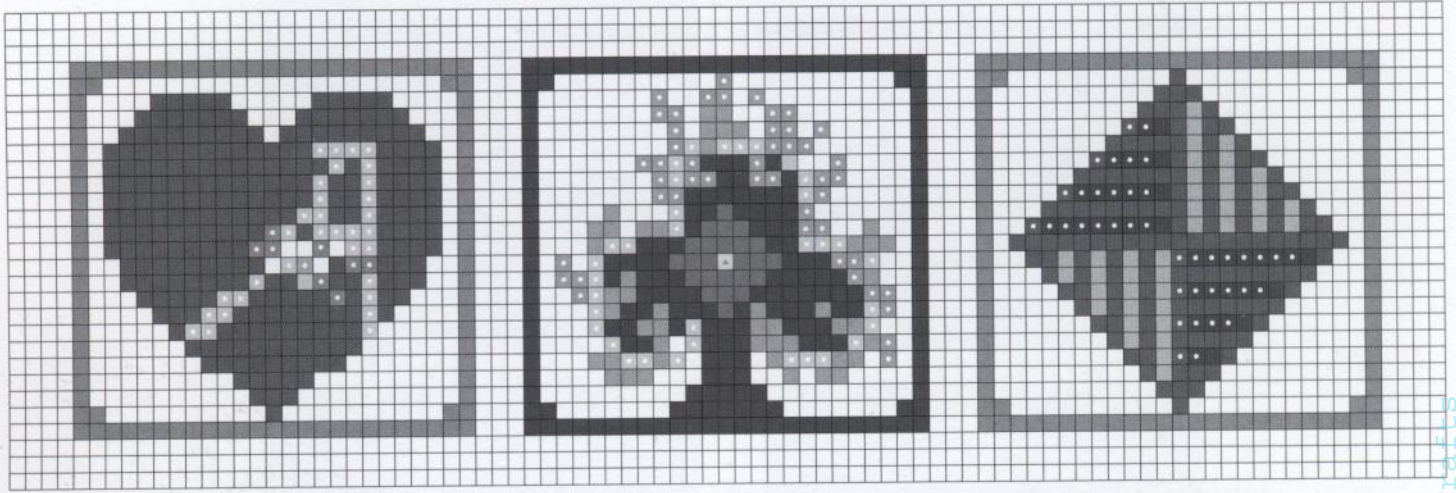
- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダー1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

## 【刺しゅう面サイズ】

- 1模様 約4×4.5cm



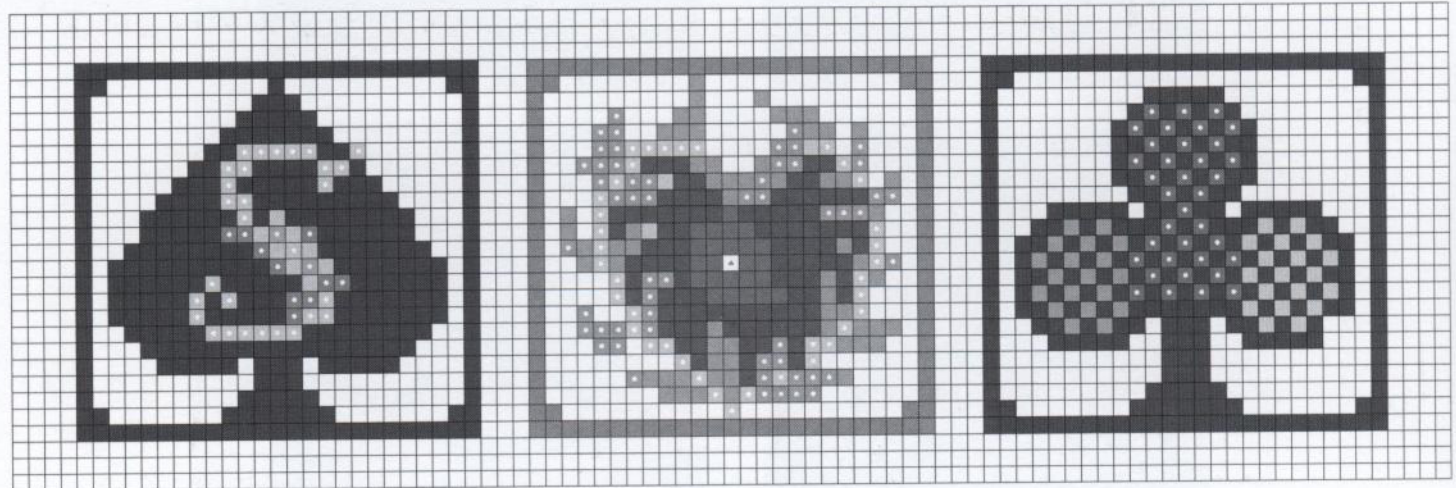
※( )内は糸の色番号



- Aiko109B (666)
- Aiko109B (ECRU)
- A-122 (ECRU)
- A-775 (743)
- A-162 (743)
- A-557 (743)

- Aiko1534 (3799)
- Aiko408L (743)
- A-278 (581)
- Aiko144 (581)
- Aiko108 (581)
- Aiko402B (743)
- A-122 (ECRU)

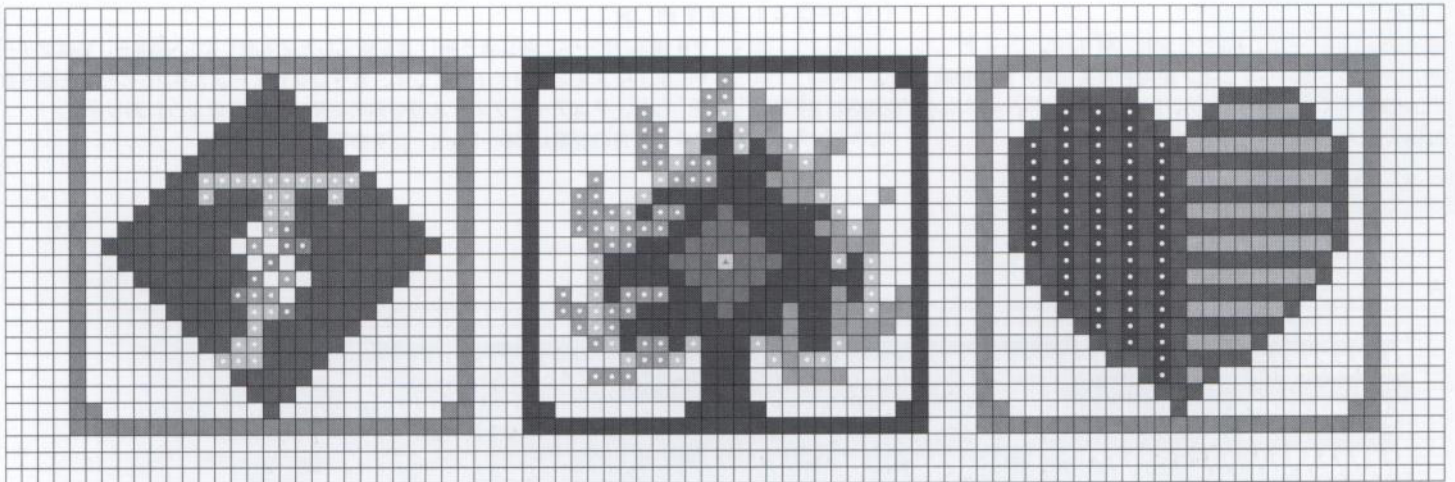
- Aiko109B (666)
- Aiko109B (ECRU)
- A-122 (ECRU)
- Aiko332 (666)
- Aiko924 (666)



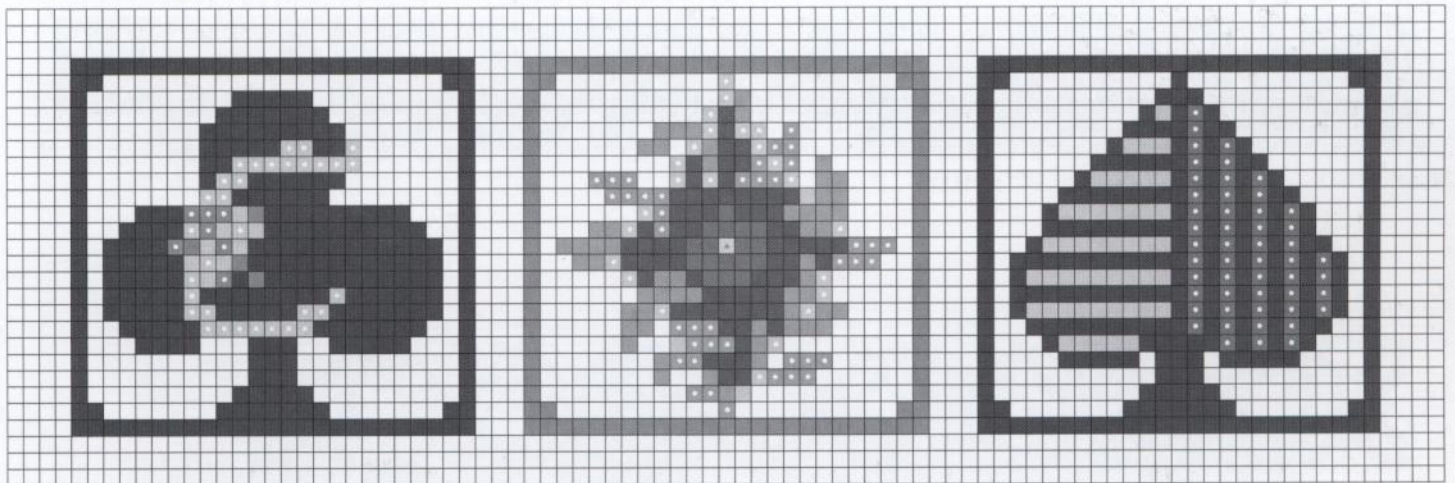
- Aiko1534 (3799)
- A-122 (ECRU)
- A-785 (743)
- A-775 (743)
- A-162 (743)
- A-557 (743)

- Aiko109B (666)
- Aiko109B (ECRU)
- A-122 (ECRU)
- A-278 (581)
- Aiko144 (581)
- Aiko108 (581)
- Aiko402B (743)
- A-785 (743)

- Aiko1534 (3799)
- A-122 (ECRU)
- Aiko163 (3799)
- Aiko108 (3799)
- Aiko408L (3799)



- |                   |               |                   |                  |                   |                 |
|-------------------|---------------|-------------------|------------------|-------------------|-----------------|
| ■ Aiko109B (666)  | ■ A-775 (743) | ■ Aiko1534 (3799) | ■ Aiko108 (581)  | ■ Aiko109B (666)  | ■ Aiko332 (666) |
| ■ Aiko109B (ECRU) | ■ A-162 (743) | ■ Aiko408L (743)  | ■ Aiko402B (743) | ■ Aiko109B (ECRU) | ■ Aiko924 (666) |
| □ A-122 (ECRU)    | ■ A-557 (743) | ■ A-278 (581)     | □ A-122 (ECRU)   | □ A-122 (ECRU)    |                 |
|                   |               | ■ Aiko144 (581)   |                  |                   |                 |



- |                   |               |                   |                  |                   |                   |
|-------------------|---------------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| ■ Aiko1534 (3799) | ■ A-775 (743) | ■ Aiko109B (666)  | ■ Aiko144 (581)  | ■ Aiko1534 (3799) | ■ Aiko163 (3799)  |
| □ A-122 (ECRU)    | ■ A-162 (743) | ■ Aiko109B (ECRU) | ■ Aiko108 (581)  | □ A-122 (ECRU)    | ■ Aiko408L (3799) |
| ■ A-785 (743)     | ■ A-557 (743) | □ A-122 (ECRU)    | ■ Aiko402B (743) |                   |                   |
|                   |               | ■ A-278 (581)     | ■ A-785 (743)    |                   |                   |

## スマホケース ××× 口絵31ページ ×××

### 【材料】

布…DMC アイダ/14カウント 白糸…DMC DMC 25番刺しゅう糸/生成り (ECRU)、赤 (666)

TOHO ビーズ…Aiko/赤 (109B 332 924) アンティーク-丸小/オフ白 (A-122)

装飾リボン…幅0.7cmのサテン/赤 50cm

### 【刺し方】

- 指定のビーズと刺しゅう糸 (1本を輪にした2本取り) で、アイダ1マスを手刺し1目として図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。
- 刺しゅう面の周囲に1cmの縫い代をつけて布を裁断します。

### 【刺しゅう面サイズ】

- 約4×4.5cm

### 【スマホケースの作り方】

- ① アイダの縫い代の角を斜めに切り落とします。
- ② ①の周囲に、角でリボンを折りながら、リボンを縫い付けます。その際、蝶結び用にリボンの端を15cmほど残します。
- ③ リボンの端を蝶結びにして整えます。
- ④ スマホケースに接着剤で貼り付けます。

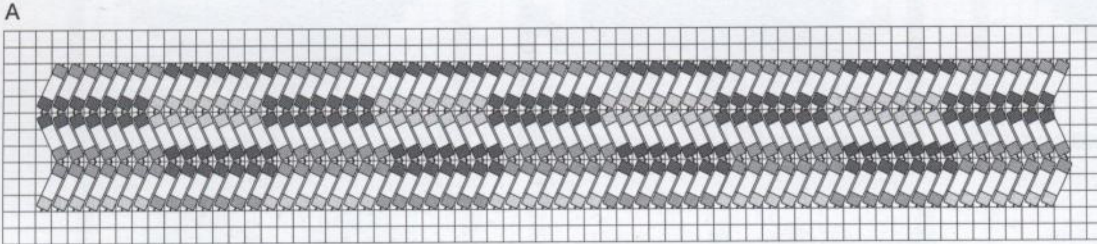
# 連続模様リボン ××× 口絵32ページ ×××

## 【材料】

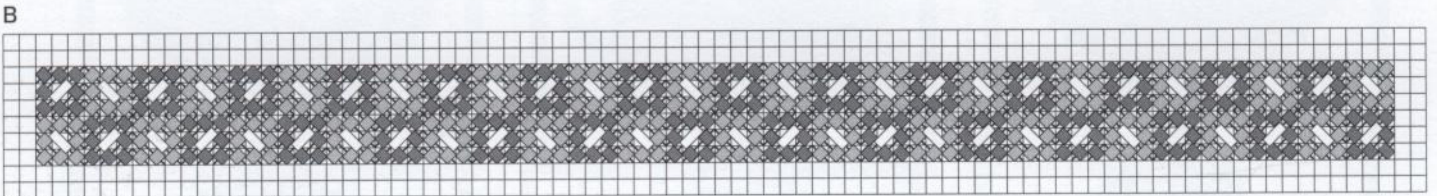
布…DMC アイダ/14カウント グリーン  
 糸…DMC 25番刺しゅう糸/使用色は各図案、凡例参照  
 TOHO ビーズ…Aiko、1分竹、2分竹、アンティーク-丸小/使用色は各図案、  
 凡例参照

## 【刺し方】

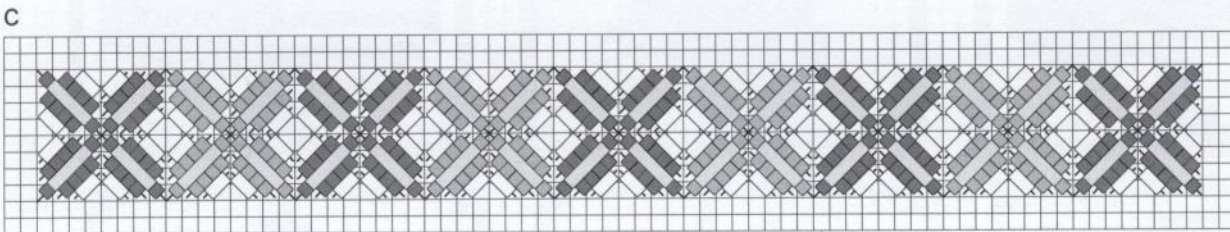
- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、図案E、Gはアイダ1マスにステッチ1目として、A～Dは竹ビーズとAikoビーズを組み合わせ、Fはアイダのマス目を斜めに使って図案のように刺します。
- 刺し方の詳細は36～39ページを参照してください。



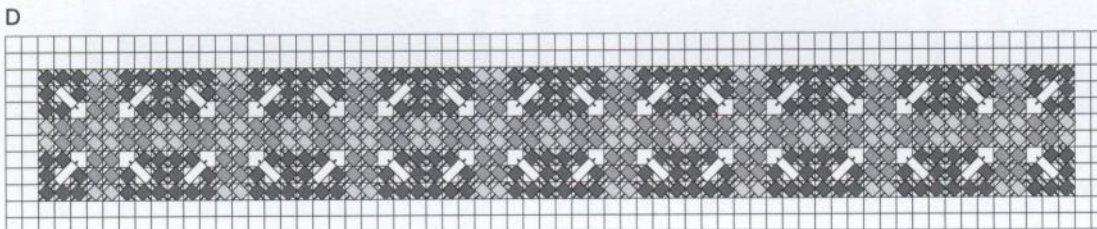
糸はすべて 327 ■ Aiko425 ■ Aiko661 □ Aiko1514 □ 1分竹 110



糸はすべて 647 ■ Aiko1580 ■ Aiko403D □ 1分竹 110



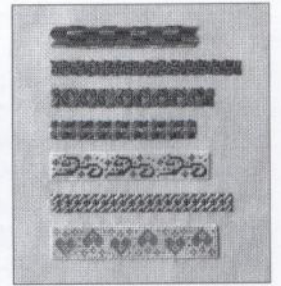
糸はすべて 647 ■ Aiko1207 ■ Aiko403D □ 1分竹 110 □ 2分竹 110



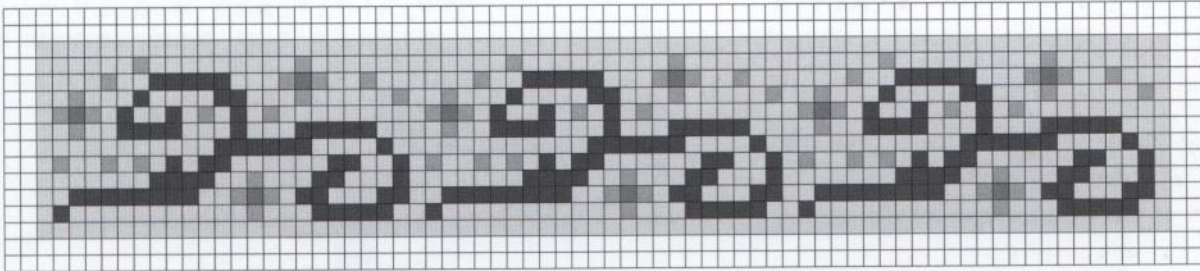
糸はすべて 3712 ■ Aiko425 ■ Aiko1035 □ Aiko1514 □ 1分竹 110

【刺しゅう面サイズ】

- A/約1.6×12cm
- B/約1×15.5cm
- C/約1.5×13cm
- D/約1.5×11.6cm
- E/約2.2×12.7cm
- F/約1.5×14.5cm
- G/約2.5×13.5cm

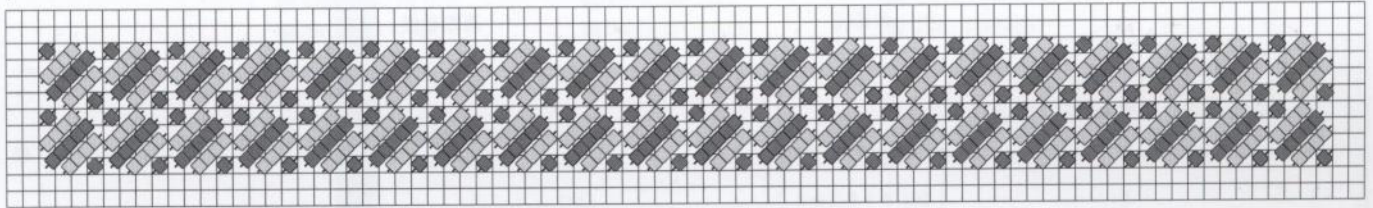


E



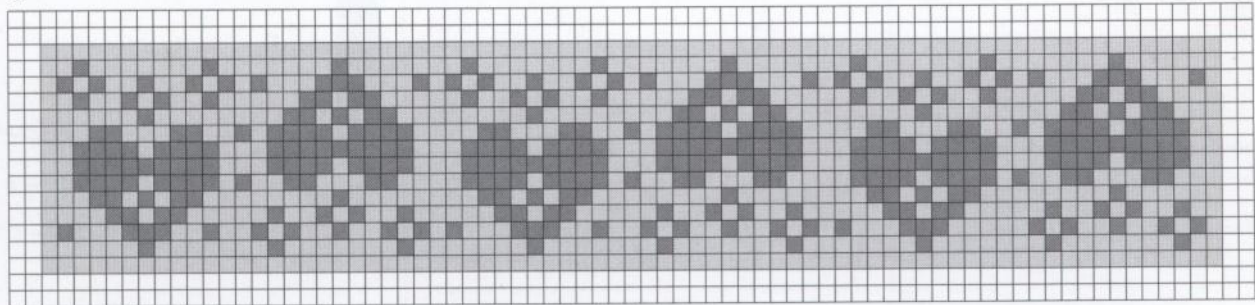
※( )内は糸の色番号 ■ Aiko425(327) ■ Aiko161(327) ■ Aiko165(327) □ Aiko141(3770)

F



糸はすべて3746 ■ Aiko1208 □ A-121

G



糸はすべて225 ■ A-785 □ A-122

ラップブレス、チャーム xxx 口絵33ページ xxx

【材料】

布…アイダ/14カウント 生成り  
糸…DMC 25番刺しゅう糸/使用色は各図案、凡例参照  
TOHOビーズ…Aiko、1分竹、2分竹、アンティーク-丸小/使用色は各図案、凡例参照  
裏布用フェルト…白 適量  
留めつけ用リボン…幅0.7cmのサテン 適量

【刺し方】

- 指のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- 連続模様リボンのサンプラー(32ページ)から選んでください。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。
- 刺し上がったら、刺しゅう面の周囲に縫い代1cmをつけて余分な布を切り落とします。

【ラップブレス、チャームの作り方】

- ① 縫い代を裏面に折り、仮留めします。
- ② ①の裏面にフェルトをたてまつりで縫い付けます。その際、留めつけ用リボンを間に挟みます。

【作品サイズ】

- フリー

ブックカバー xxx 口絵10ページ xxx

【材料】

布…DMC アイダ/14カウント 生成り 10×10cm  
糸…DMC 25番刺しゅう糸/茶色(610)、紫(209)、グリーン(3363)、ピンク(604)  
TOHOビーズ…Aiko/紫(785 1505)、黄色(1827)、ピンク(785)、グリーン(1562) アンティーク-丸小/茶(A-460)  
フェルト…紺 16×36cm  
サテンリボン…幅1cmのグリーン 18cm

【刺し方】

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- アルファベットのサンプラー(8、9ページ)から、イニシャルを選んでください。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

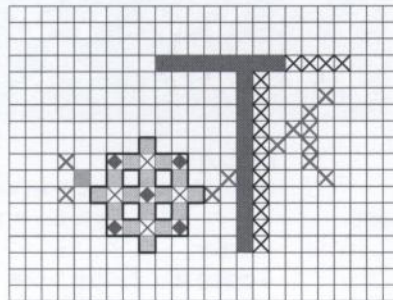
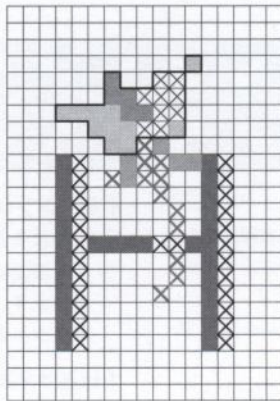
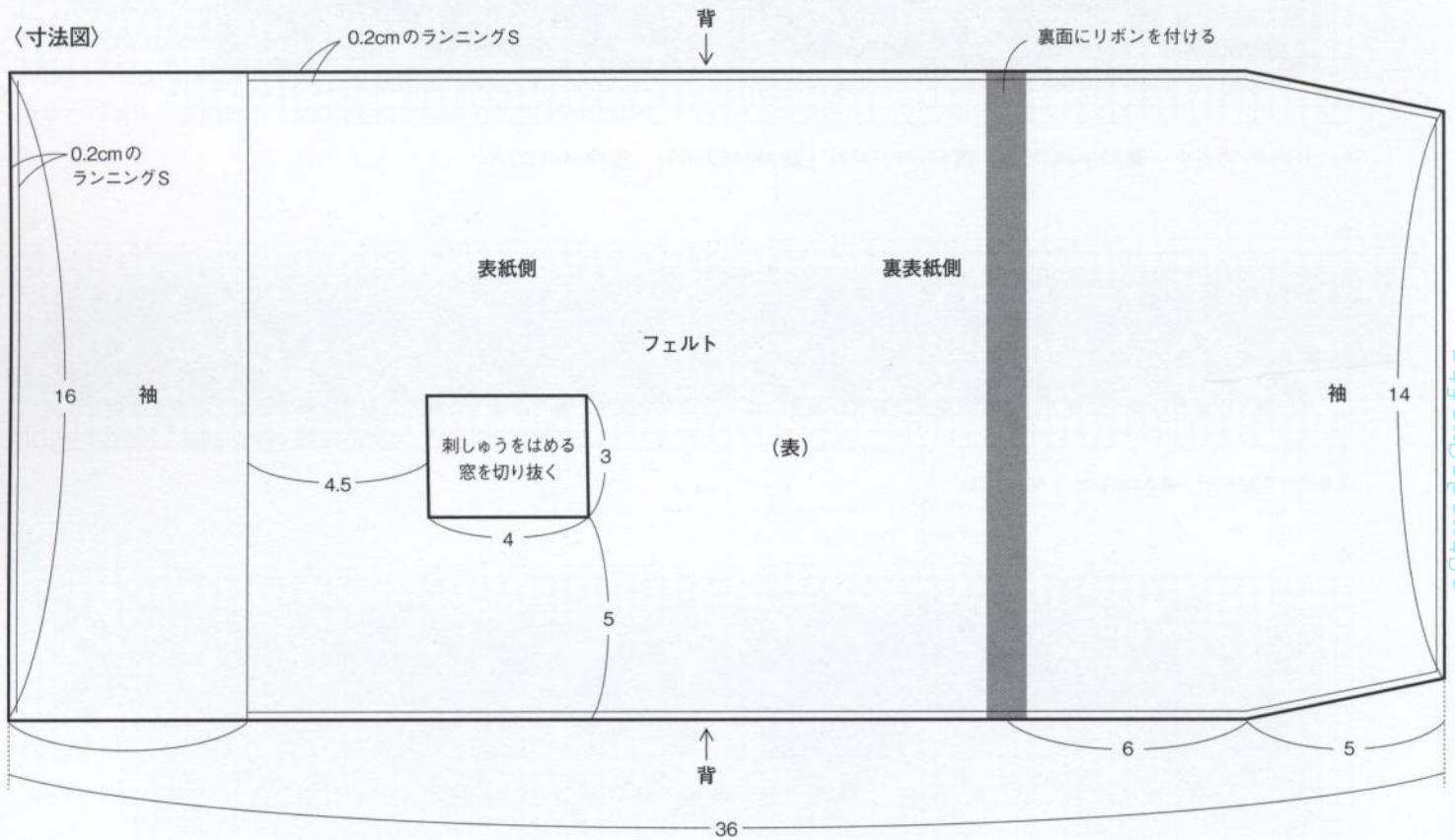
【作品サイズ】

- 文庫本サイズ

【ブックカバーの作り方】

- ① フェルトを寸法図のように裁断します。表紙側に刺しゅうをのぞかせる窓をあけ、裏表紙・袖の上下辺を斜めに切ります。
- ② 刺しゅう布を8cm角に裁断して、①の窓に仮留めします。
- ③ ビーズ1粒を通したまつり縫いで窓の周囲をかがり、刺しゅう布を縫いつけます。
- ④ 表紙・袖の縦辺にランニングステッチを刺し、裏に折り返します。
- ⑤ フェルトの上下と裏表紙・袖の縦辺にランニングステッチを刺します。その際、裏表紙の指定の位置に袖留めのリボンを縫いつけます。

〈寸法図〉



## コースター xxx 口絵11ページ xxx

### 【材料】

布…アイダ/14カウント 白 15×15cm (1点分)  
 糸…DMC 25番刺しゅう糸/淡茶(451)、グレー(645)、ブルー(797)  
 TOHOビーズ…Aiko/紫(146F 1621F)、ブルー(143F 408F)、グリーン(404F)、グレー(150F)  
 フェルト…白 10×10cm (1点分)

### 【刺し方】

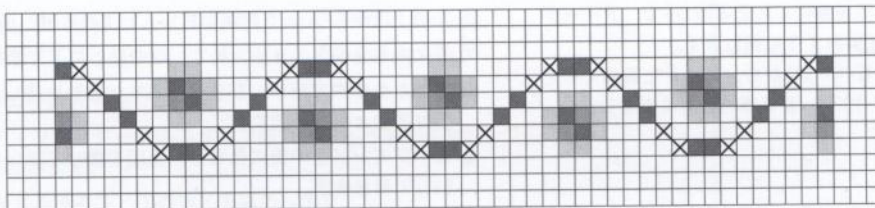
- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- 飾り野Fの図案(42、43ページ)を使っています。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

### 【作品サイズ】

- 10×10cm

### 【コースターの作り方】

- ① 刺しゅう布を寸法図のように12cm角に裁断します。
- ② 縫い代1cmを裏に折り返し、アイロンをかけます。
- ③ ②の裏面にフェルトをたてまつりで縫いつけます。



※( )内は糸の色番号

#### ブルー系…

- ☒ (797)
- Aiko146F (797)
- Aiko150F (797)
- Aiko404F (797)

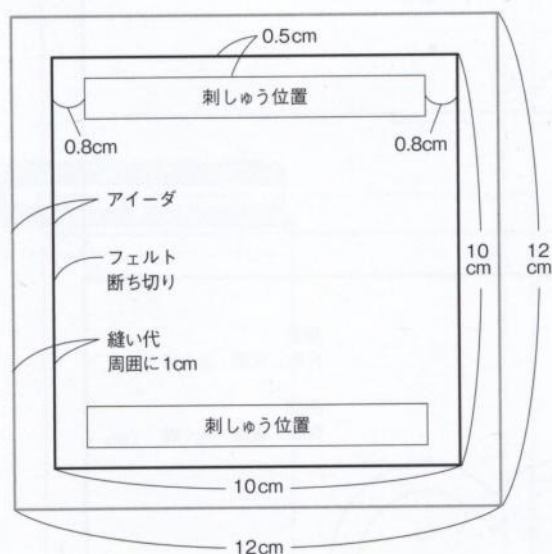
#### グリーン系…

- ☒ (797)
- Aiko143F (645)
- Aiko404F (645)
- Aiko1621F (645)

#### パープル系…

- ☒ (451)
- Aiko1621F (451)
- Aiko408F (451)
- Aiko143F (451)

### 〈配置図〉



## メッセージボード xxx 口絵13ページ xxx

### 【材料】

布…アイダ/14カウント 生成り 25×20cm、グリーン 30×22cm  
 糸…DMC 25番刺しゅう糸/紫(208)、グリーン(502)  
 TOHOビーズ…Aiko/ブルー(403 1204〈マーブル〉)、グリーン(144F)、オレンジ(148F)、紫マーブル(1202)  
 マット紙…白 内径16×12cm、内径21×16cm

### 【刺し方】

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。マット紙の内径に合わせて、刺し位置と長さを調整します。
- 飾り野I、Kの図案(42、43ページ)を使っています。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

### 【メッセージボードの作り方】

- マット紙の裏面に刺しゅう布を貼りつけます。

### 【作品サイズ】

- 22×26cm、31×26cm



## ハートポーチとポケットティッシュケース ××× 口絵17ページ ×××

### 【材料】(ハートポーチ)

布…DMC アイダ/14カウント 生成り 15×15cm  
 糸…DMC 25番刺しゅう糸/グリーン(522 3011)、ピンク(600)  
 TOHOビーズ…Aiko/ピンク(905)、グリーン(105 206)、オレンジ(904)  
 ポーチ表布…綿ピロード/グリーン 30×50cm  
 ポーチ内布…コットン地/黒 20×50cm  
 ループエンド…幅4cmのサテンリボン/サーモンピンク 10cm  
 丸ひも…化繊/黒 50cmを2本

### 【刺し方】(ハートポーチ)

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- 花モチーフ-2のサンプラー(16ページ)から、ハートを選んでください。●刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

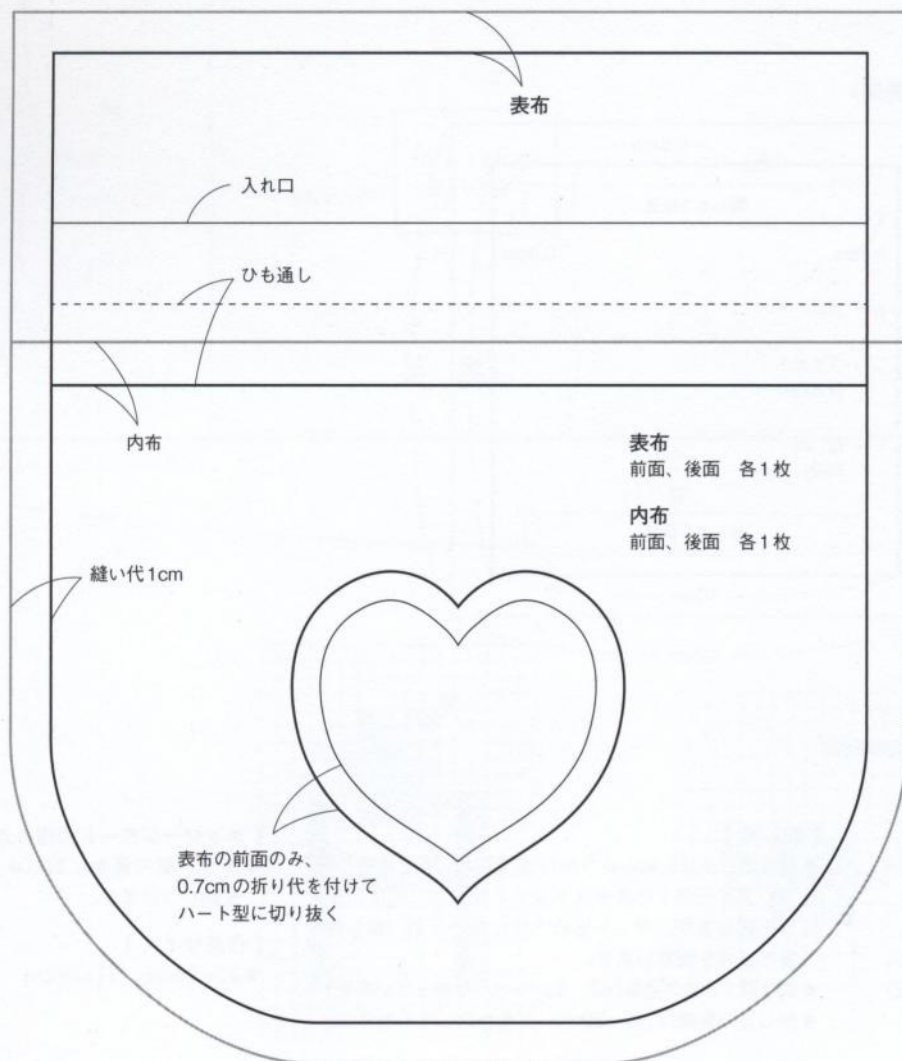
### 【作品サイズ】(ハートポーチ)

- 19.5×20cm

### 【ポーチの作り方】

- ① ポーチの表布、内布、ループエンドを型紙のように裁断します。ポーチの前面には刺しゅうをのぞかせるハート型の窓をあけておきます。
- ② 刺しゅう布を10.5cm角に裁断して、①の窓に仮留めします。
- ③ ビーズ1粒を通したたてまつりで窓の周囲をかがり、刺しゅう布を縫いつけます。ハートの外周にもビーズを等間隔で縫い留め、刺しゅう布の縫い代を押さえます。
- ④ 表布の前面と後面を中表に合わせて両脇を縫い、表に返します。その際、ひも通し口から上は縫わずに残し、縫い代を裏に折って折り山に端ミシンをかけておきます。
- ⑤ 内布も同様に縫います。
- ⑥ ④の上辺から5cmを内側に折り入れてひも通し位置にミシンをかけます。
- ⑦ ⑥に内布を中表のまま入れて、ひも通しの下で表布にまつりつけます。
- ⑧ 丸ひもを中央で折り、左右それぞれからひも通しに通します。ひもの端は2本合わせてひと結びします。
- ⑨ ループエンドを中表に合わせ、上辺を残して縫います。表に返し、上辺をぐし縫いしておきます。
- ⑩ ループエンドにひもの端を入れてぐし縫いを絞ってしっかり留めます。

〈本体型紙(200%に拡大して使用)〉



〈ループエンド実物大型紙〉



【材料】(ティッシュケース)

布…DMC アイダ/14カウント 生成り 10×15cm  
 糸…DMC 25番刺しゅう糸/紫(340)、グリーン(522 3011)  
 TOHOビーズ…Aiko/紫(1506)、グリーン(206)、オレンジ(904)  
 ティッシュケース表布…綿ピロード/グリーン 15×61cm

【刺し方】(ティッシュケース)

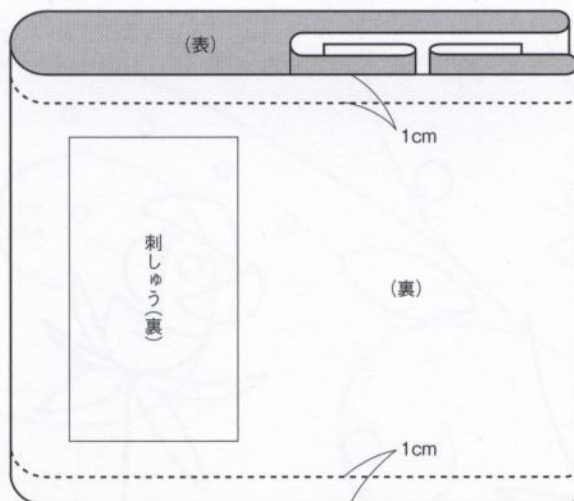
- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- 花モチーフ-2のサンプラー(16ページ)から選んでください。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

【作品サイズ】(ティッシュケース)

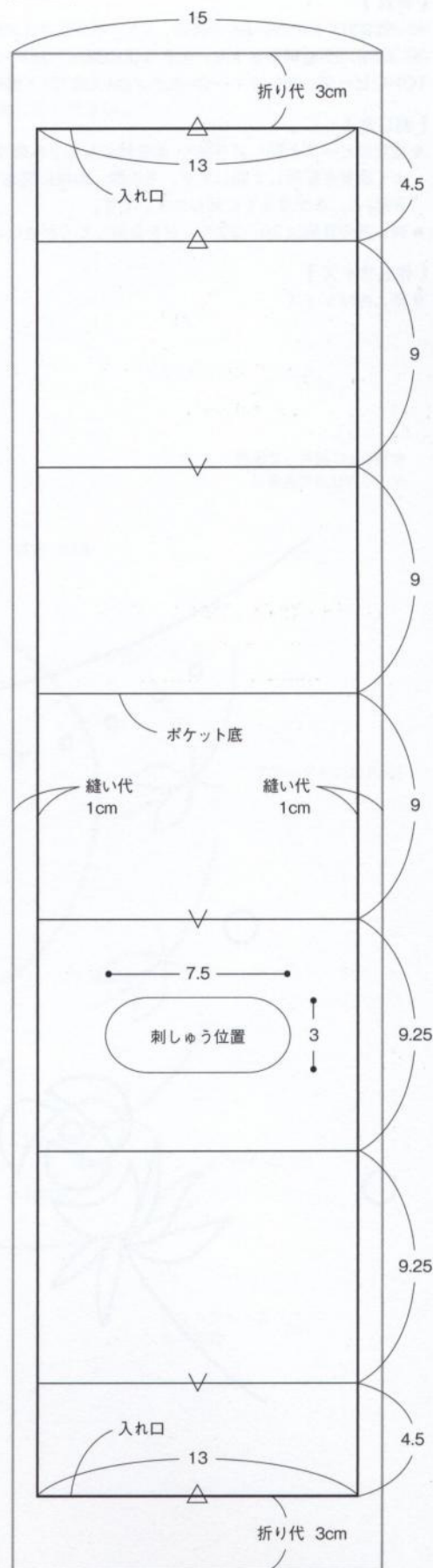
- 9×13cm

【ポケットティッシュケースの作り方】

- ① 寸法図を参照して、ティッシュケースのフラップ面に刺しゅうをのぞかせる楕円形の窓をあけておきます。
- ② 刺しゅう布を5×10cmに裁断して、①の窓に仮留めします。
- ③ ビーズ1粒を通したたてまつりで窓の周囲をかがり、刺しゅう布を縫いつけます。楕円の外周にもビーズを等間隔で縫い留め、表布の縫い代を押さえます。
- ④ 寸法図のように表布を折りたたみます。始めにティッシュ取り出し口の縫い代3cmを裏に折り、山折り、谷折りに注意して折り重ねます。
- ⑤ 中表の状態で両脇をミシンで縫います。
- ⑥ 刺しゅう部分が表に出るように取り出し口からひっくり返します。



(寸法図)



△ = 山折り  
 ▽ = 谷折り

Tシャツ-白 ××× 口絵22ページ ×××

【材料】

布…既製のTシャツ/白

糸…DMC 25番刺しゅう糸/生成り(ECRU)、グリーン(561)

TOHOビーズ…アンティーク-丸小/赤(A-332)、紫(A-776) 1分竹/透明(161)

【刺し方】

●指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、既製のTシャツに、バランスよく図案を配置して刺します。その際、和紙に図案を写してTシャツに留めつける(写真参照)と、布が滑らずに刺しやすいです。

●刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

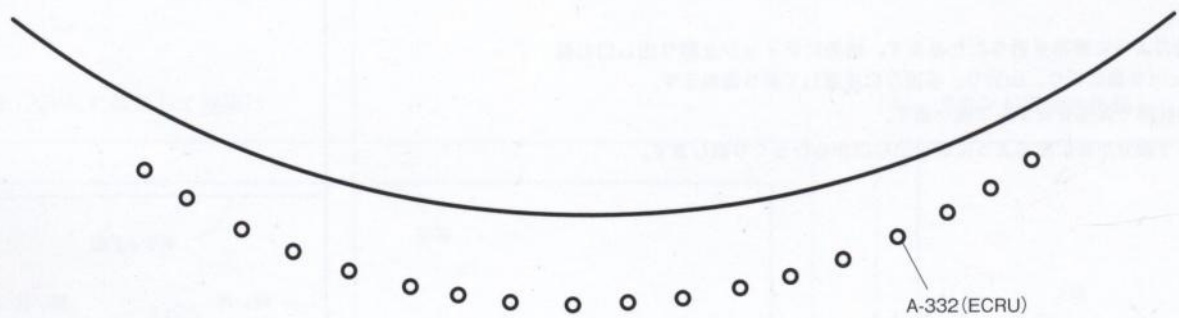
【作品サイズ】

●婦人用Mサイズ



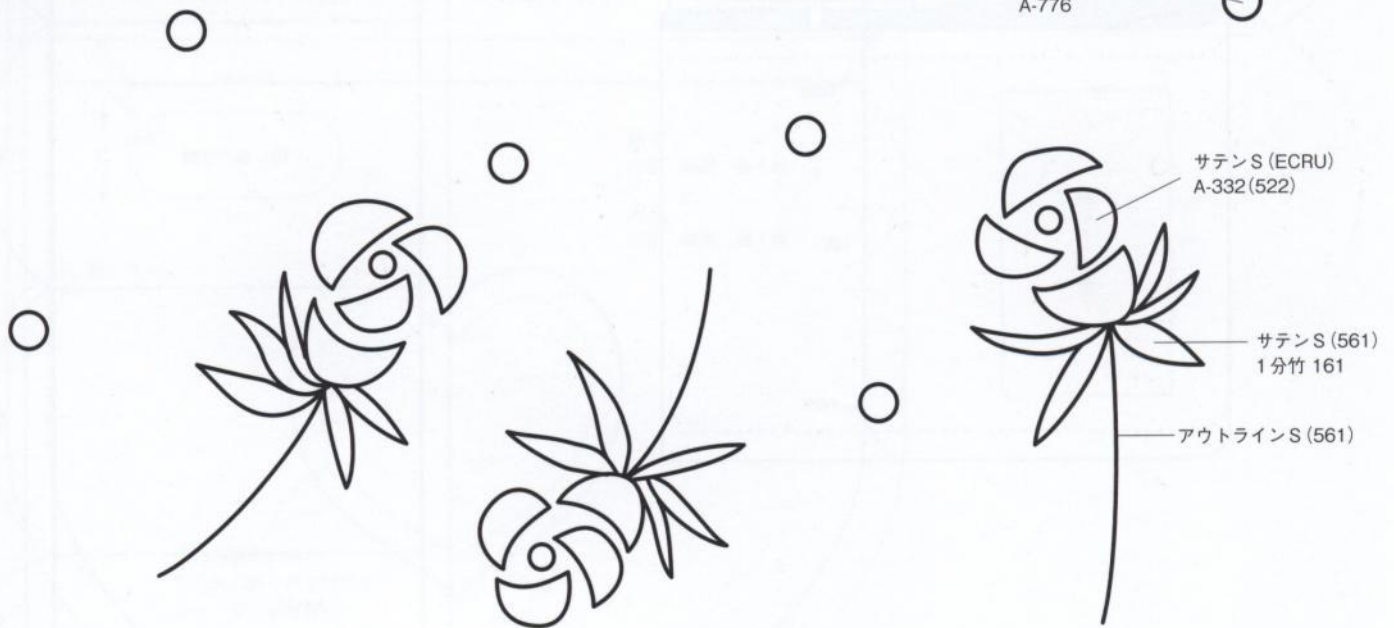
※125%に拡大して使用

※( )内は糸の色番号



A-332 (ECRU)

サテンS (ECRU)  
A-776



サテンS (ECRU)  
A-332 (522)

サテンS (561)  
1分竹 161

アウトラインS (561)

Tシャツ-黒 ××× 口絵23ページ ×××

【材料】

布…既製のTシャツ/黒  
 糸…25番刺しゅう糸/紫(210)、グリーン(580 94(段染))  
 TOHOビーズ…丸小/紫(202 916 943)、ブルー(915 930) 1分竹/透明(161)

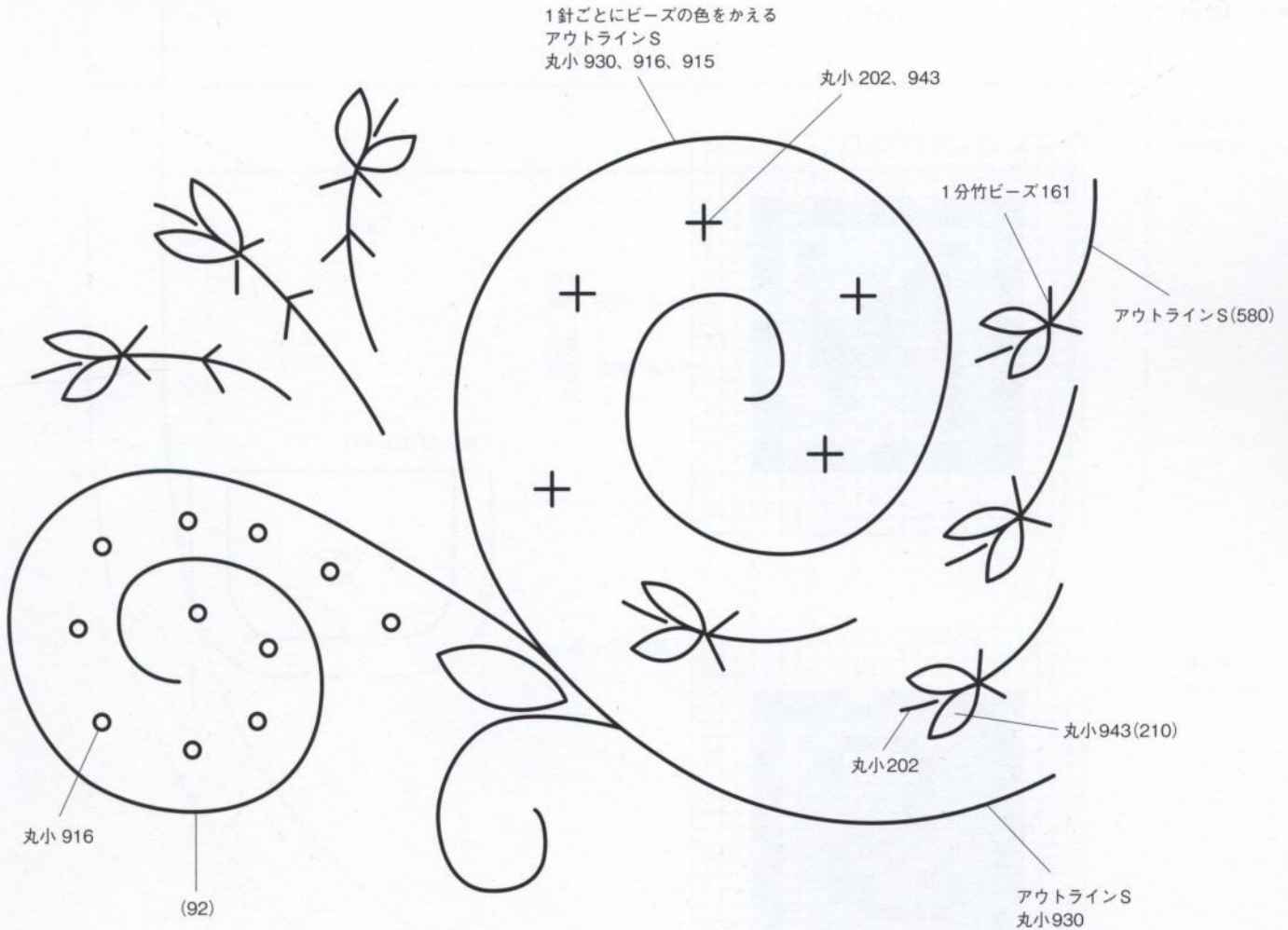
【刺し方】

- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、既製のTシャツに、バランスよく図案を配置して刺します。その際、和紙に図案を写してTシャツに留めつける(P66写真参照)と、布が滑らずに刺しやすいです。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

【作品サイズ】

- 婦人用Mサイズ

※( )内は糸の色番号  
 ※指定以外、花は(210) 葉、茎は(580)  
 ※糸 花210 葉・茎580



## イニシャルポーチ xxx 口絵27ページ xxx

### 【材料】(ハートポーチ)

布…DMC アイダ/14カウント 生成り 10×10cm  
 糸…DMC 25番刺しゅう糸/ブルー(799)、紫(155)  
 TOHOビーズ…Aiko/ブルーマーブル(1205) アンティーク-丸小/紫  
 (A-425 A-774)、生成り(A-777)、白(A-121)、ピンク(A-785  
 A-786)、オレンジ(A-162)、グリーン(A-775)  
 ポーチ表布…モアレ調サテン地/ピンク、ブルー 各20×30cm  
 ポーチ内布…化繊地/白 15×30cm  
 ループエンド…幅2.5cmのサテンリボン/ピンク、紫 各8cm  
 丸ひも…化繊/ゴールドラメ 45cmを2本  
 装飾用ビーズ…好みの形、色を適量

### 【刺し方】(ハートポーチ)

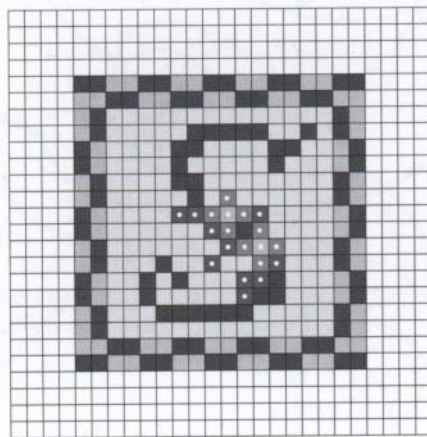
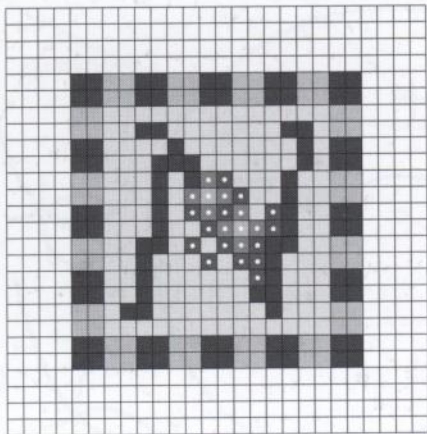
- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- アルファベット&梵字のサンプラー(24、25ページ)から選んでください。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。

### 【作品サイズ】

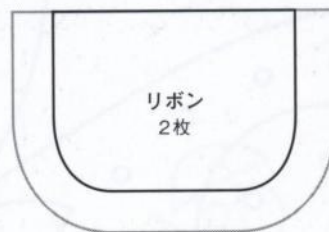
- 14×12cm

### 【ポーチの作り方】

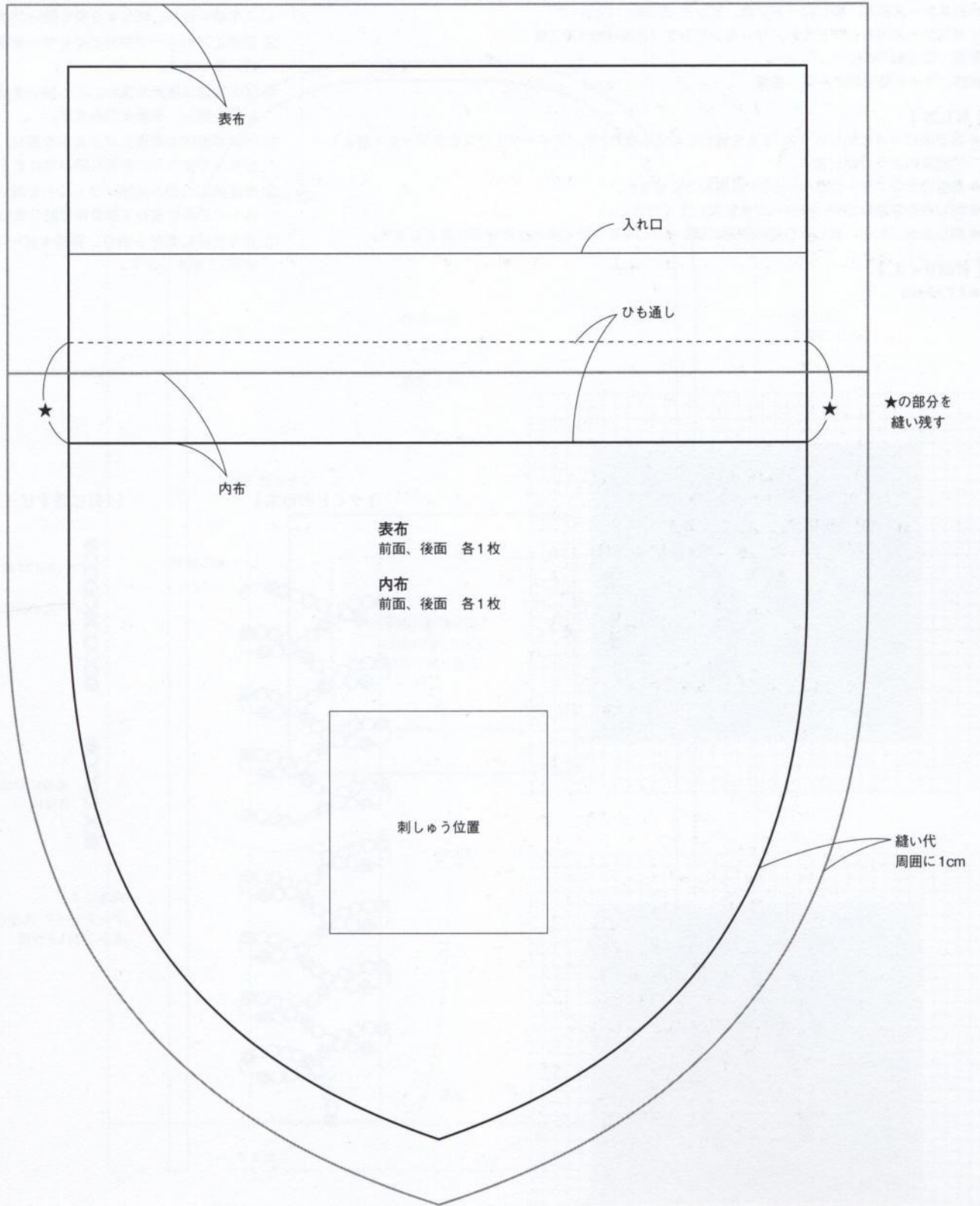
- ① ポーチの表布、内布、ループエンドを型紙のように裁断します。
- ② 刺しゅう布を5.5cm角に裁断して表布の前面に、ビーズ1粒を通したたてまつりで縫いつけます。四隅には、飾りビーズをレジデージステッチで刺します。
- ③ 表布の前面と後面を中表に合わせて両脇を縫い、表に戻します。その際、ひも通し口は縫わずに残します。
- ④ 内布も同様に縫います。
- ⑤ ③の上辺から4cmを内側に折り入れ、ひも通し位置にミシンをかけます。
- ⑥ ⑤に内布を中表のまま入れて、ひも通しの下で表布にまつりつけます。
- ⑦ 丸ひもを中央で折り、左右それぞれからひも通しに通します。ひもの端は2本合わせてひと結びします。
- ⑧ ループエンドを中表に合わせ、上辺を残して縫います。表に戻し、上辺をぐし縫いしておきます。
- ⑨ ループエンドにひもの端を入れ、ぐし縫いを絞ってしっかり留めます。



〈ループエンド〉



〈実物大型紙 本体〉



# メガネケース ××× 口絵29ページ ×××

## 【材料】

布…DMC アイダ/14カウント 生成り 10×10cm  
 糸…DMC 25番刺しゅう糸/ピンク(153)  
 TOHOビーズ…アンティーク-丸小/生成り(A-777)、ピンク(A-786)、ゴールド(A-557)、エメラルド(A-710)  
 メガネケース表布…綿ピロード/赤、ピンク 各38×11cm  
 メガネケース内布…フェルト/サーモンピンク 18.5×8cmを2枚  
 厚紙…白 36×9cm  
 装飾、サイド始末用ビーズ…適量

## 【刺し方】

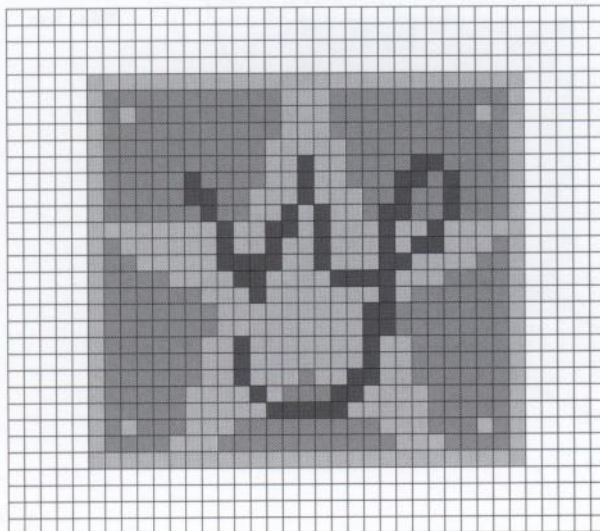
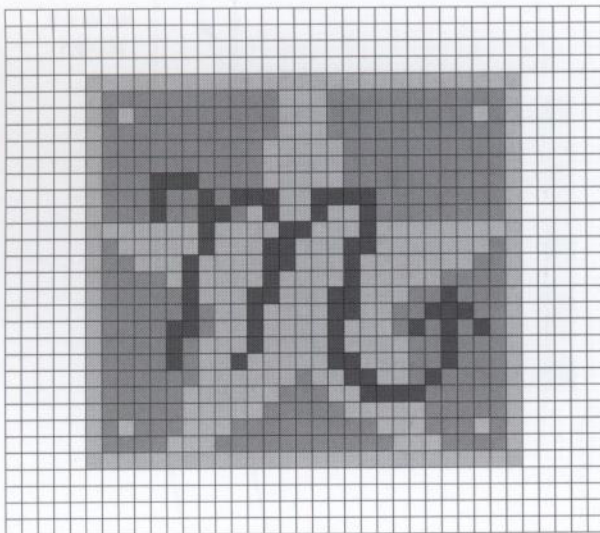
- 指定のビーズと刺しゅう糸(1本を輪にした2本取り)で、アイダ1マスをステッチ1目として図案のように刺します。
- 星座のサンブラー(28ページ)から選んでください。
- 刺し方の詳細は36~39ページを参照してください。
- 刺し上がったら、刺しゅう面の周囲に縫い代1cmをつけて余分な布を切り落とします。

## 【作品サイズ】

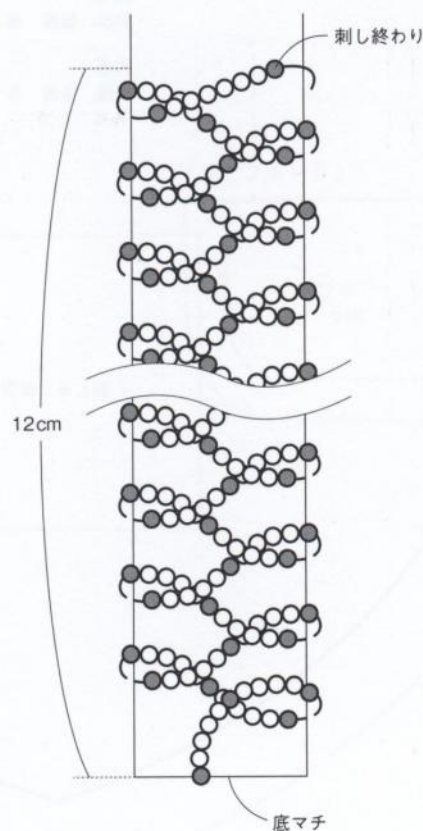
- 17×9cm

## 【ポーチの作り方】

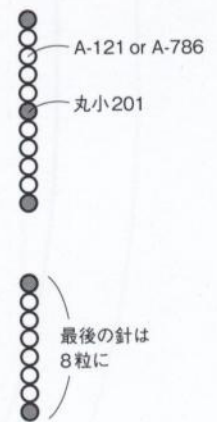
- ① メガネケースの表布、内布、厚紙を型紙のように裁断します。表布の前面には刺しゅうをのぞかせる窓をあけておきます。
- ② 刺しゅうを①の窓に仮留めします。窓の外周に飾りビーズを縫い留め、刺しゅう布を縫いつけます。
- ③ 表布上下のカーブ部分にギャザーを寄せるためのぐし縫いをします。
- ④ ③の裏面に厚紙を重ね、ぐし縫いを絞って厚紙側に縫い代を倒し、厚紙を包みます。
- ⑤ ④の前面側の裏面にフェルトを重ね、両脇とカーブ部分をたてまつりで表布に縫いつけます。
- ⑥ 後面側にも⑤と同様にフェルトを縫いつけます。フェルトの底面は重ねて接着剤で貼り合わせます。
- ⑦ ⑥を外表に底から折り、両脇をビーズステッチ(別図参照)で始末します。



## 【サイドの始末】

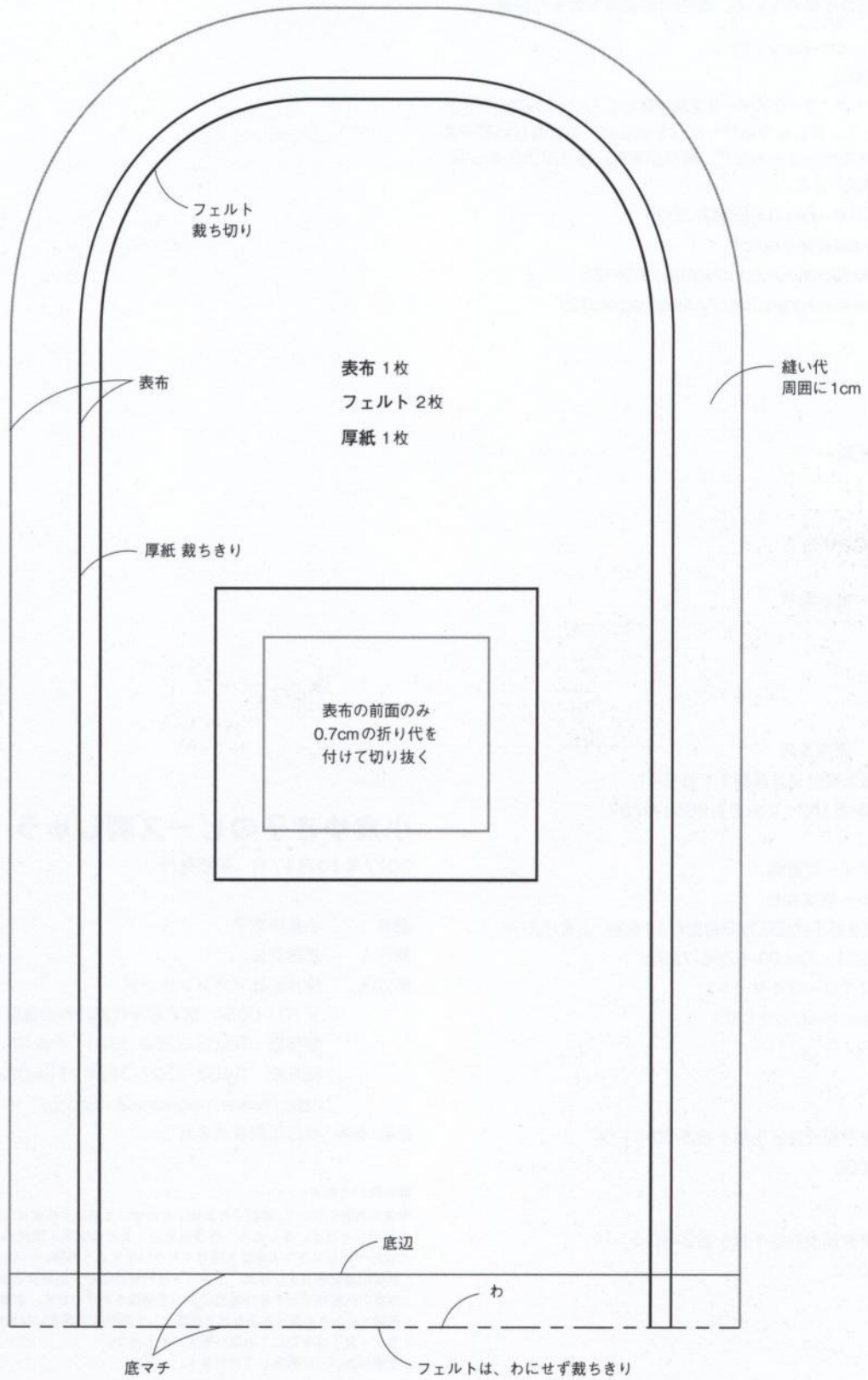


## 【1針に通すビーズ】



作品には  
アンティーク-丸小(A-121 or A-786)、  
丸小(201)を使用

〈実物大型紙 本体〉





小倉ゆき子 Yukiko Ogura

桑沢デザイン研究所卒業。子供服のデザイナーを経て、手芸作家に。刺しゅうを中心に、ニードルワークの分野で活躍中。その自由でエレガントな作風に、ファンが多い。フランスのテキスタイルアーティストであるファニー・ヴァオレとのフランスと日本での二人展など、国際的な活動が注目を集めている。国内での個展も数多く開催。

◆ galerie y (ギャリイ グレック)

小倉ゆき子先生のお店

ギャラリー、ショップ、ワークスペースを兼ね備えた、ニードルワークファンのためのスペース。刺しゅう糸やリボンをはじめ、めずらしいビーズやアンティークのスパンコールなど、素材が充実。オリジナルキット、関連書籍なども購入できる。

Tel.03-5542-3010 Fax.03-5542-3009

HP <http://www.galerie-y.com/>

<https://www.facebook.com/ogurayukiko22>

[https://www.instagram.com/yukiko\\_ogura22/](https://www.instagram.com/yukiko_ogura22/)

◆ 作品制作協力

小倉美帆 山中千佳

◆ staff

ブックデザイン/清水裕子

撮影/三好宣弘

DTP/鈴木博之 清水裕子

企画/雨宮吉雄

編集/大割里美

◆ ビーズ提供

TOHO株式会社 東京支店

〒111-0052 東京都台東区柳橋1丁目9-11

Tel.03-3862-8548 (代) Fax.03-3851-9787

◆ 刺しゅう糸、アイダ提供

ディー・エム・シー株式会社

〒101-0035 東京都千代田区神田紺屋町13番地 山東ビル7F

Tel.03-5296-7831 Fax.03-5296-7833

[www.dmc.com](http://www.dmc.com) (グローバルサイト)

[www.dmc-kk.com](http://www.dmc-kk.com) (webカタログ)

◆ 撮影協力

AWABEES

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-50-11-5F

Tel.03-5786-1600

UTUWA 器

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-50-11-1F

Tel.03-6447-0070

## 小倉ゆき子のビーズ刺しゅう

2017年10月17日 初版発行

著者 小倉ゆき子

発行人 伊藤英俊

発行所 株式会社マガジンランド

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-7 東京堂錦町ビル5F

販売部 Tel.03-3292-3221 Fax.03-3292-3222

編集部 Tel.03-3292-3226 Fax.03-3292-3582

<http://www.magazineland.co.jp/>

印刷・製本 共同印刷株式会社

■お問い合わせ

本書の内容について、電話でのお問い合わせには応じられません。あらかじめご了承ください。ご質問などございましたら、往復はがき、または切手を添付した返信用封筒を同封の上、株式会社マガジンランドまでお送りくださいますようお願いいたします。

・本書記載記事および写真、イラスト等の無断転載・使用はお断りいたします。

・本書の内容はすべて著作権法によって保護されています。本書掲載の作品・作り方図などを店頭・インターネット上などで商品として販売する場合には著作者の許諾が必要となります。

・落丁・乱丁は小社にてお取り替えいたします。

・定価はカバーに表示してあります。

© Yukiko Ogura /magazineland 2017 Printed in Japan

ISBN 978-4-86546-166-4